



رؤية
VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

وزارة التعليم

إدارة التعليم بمحافظة

مادة التربية الفنية

الصف السادس الابتدائي

التحضير بطريقة وحدات الملك عبد الله

معلمة المادة



الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية

تحقيق الذات:

- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة العمل الفني تأكيداً لفراة أفكاره، ومشاعره، وتعبيره الفني، وذلك باستخدام الأدوات والخامات المناسبة، والتقنيات الحديثة.
- إنتاج أعمال ذات طبيعة نغمية وجمالية، تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكن المتعلم من تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- تكوين اتجاهات إيجابية للحوار حول الفنون التشكيلية.
- التعرف على طرق تذوقه ونقده، وذلك باستخدام لغة فنية وبناء على أسس ومعايير ذات مرجعية علمية.
- تنمية التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة وأصالة الإنتاج الفني من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- التعرف على القيم الجمالية في الفن والطبيعة من خلال إدراك العناصر التشكيلية (اللون والخط والشكل)، وأسس التصميم (توظيف العناصر الشكلية لإحداث الاتزان، الإيقاع، الوحدة، التكرار... إلخ).
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ

نقل الموروث الثقافي:

- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي والشعبي ونقله، من حيث الممارسة والتعبير والفكر، فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية.
- إعادة بلورة التراث الفني الأصيل فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة مما يحقق الهوية والخصوصية للمجتمع المسلم.
- تعريف المتعلم برموز العمل الفني الجمالي في الفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة، حتى يتمكن الناشئ من معرفة إنجازات الحضارة العربية والإسلامية.

- الاستفادة من المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون الإسلامية والشعبية.
- التعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بهذه المفاهيم.
- توجيه المتعلم لزيارة المتاحف والمهرجانات الفنية والقرى التراثية؛ للاطلاع على نماذج من التراث والحرف اليدوية المختلفة.
- التأكيد على دور المتحف التعليمي، بهدف إطلاع المتعلم على التحف الفنية الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عمل فيها.
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- مساعدة المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون التشكيلية، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

دور الفن في المجتمع:

- ربط الفنون التشكيلية بحياة المتعلم وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلم والإحساس بأهمية الفن في المجتمع ودوره في خدمته.
- إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية تطبيقية تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مختلف المراحل التعليمية، وإتاحة الفرصة له في المساهمة في تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- دمج المتعلم في الأنشطة الفنية الجماعية؛ لتعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين والعمل بروح الفريق.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، مما يعزز فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الاقتصادي (الشرائي) بما يحويه من فنون الدعاية والإعلان المرئي.

الأهداف الخاصة بمادة التربية الفنية للصف السادس الابتدائي

مجال الرسم:

- التعرف على مهارات استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة.
- مناقشة مواضيع من الخيال والبيئة والطبيعة والتعبير عن الأفكار والمشاعر.
- التعرف على أساليب الرسم من خلال المنظور الخطي البسيط والتأكيد على النسبة والتناسب عناصر العمل الفني.
- مناقشة العلاقات والقيم في وحدات الفنون الإسلامية المستخدمة في لوحات فنانين محترفين محليين وعالميين.
- التعرف على بعض الحرف الفنية والاستفادة من بعض التقنيات البسيطة والخبرات والمهارات العملية في تصميمات تراثية لأعمال جمالية ووظيفية.
- ملاحظة الحركة في الألعاب الرياضية ورسم موضوعات من خلال الأنشطة التي يمارسها المتعلم في المدرسة وخارجها.

مجال الزخرفة:

- مشاهدة نماذج لزخارف نباتية إسلامية وتذوق القيم الفنية فيها.
- معرفة بعض المصطلحات الزخرفية، كالتحوير والتجريد وإدراك قيمتها الفنية.
- رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة تتحقق فيها قواعد الزخرفة.
- إدراك القيمة الجمالية للاتزان في الأعمال الزخرفية.

مجال الخزف:

- معرفة طرق معالجة وإعداد الطين المناسب للعمل الخزفي.
- ممارسة تكوين الزخرفة البارزة على أسطح وحدات خزفية مشكلة بطريقة الشرائح.
- مشاهدة بعض الصور للمساكن القديمة والحديثة المنفذة بالطين.
- معرفة مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار ومقارنتها بالخزف الشعبي.
- معرفة أنواع الأكاسيد الملونة والطلاءات الزجاجية المستخدمة في أعمال الخزف.
- تقدير القيمة الجمالية والنفعية في بعض الأعمال الخزفية المعروضة.

مجال النسيج:

- التمييز بين أنواع وخصائص الخيوط النسجية القطنية والصوفية.
- تشكيل عمل نسجي بسيط باستخدام نول خشبي.
- استعراض أعمال نسجية من التراث الشعبي القديم من البيئة السعودية.
- توظيف قيمة جمالية واحدة في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.

مجال الطباعة:

- عرض مختارات لأعمال الطباعة بالتفريغ (الاستنسل) في التراث الشعبي وتذوق القيم الجمالية فيه.
- إدراك مفهوم السالب والموجب في الطباعة بالتفريغ.
- الإلمام بمهارات استخدام أدوات وخامات الطبع.
- تكرار طبع وحدة زخرفية بسيطة بأكثر من لونين بطريقة التفريغ (فصل الألوان).
- التعرف على بعض القيم الجمالية واتخاذها معايير عند اختيار أفضل الأعمال.

مجال أشغال المعادن:

- اكتساب مهارة التشكيل البسيط والوصل الميكانيكي لقطع الصفيح.
- إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة من العلب الفارغة.
- اكتساب بعض المصطلحات الفنية الدقيقة المتعلقة بالموضوع.
- مشاهدة ونقد بعض الأعمال ذات العلاقة.
- التعرف على معنى التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة.

مجال أشغال الخشب:

- القدرة على التشكيل السطحي لخامة الخشب.
- التمكن من التحكم بالأخشاب المسطحة التي لا تزيد عن ١١ ملم.
- القدرة على إحداث الحفر الغائر بواسطة الأخشاب الطبقية (الأبلكاج) عن طريق النزغ.
- اكتساب المفاهيم المناسبة والمتعلقة بجماليات الحفر السطحي للأخشاب.
- نقد وتذوق أعمال الحفر السطحي لفنانين سابقين.
- تنفيذ عمل واحد بالحفر السطحي يمارس فيه القطع البسيط وبعض طرق الشخذ (الأخذ).

مجال التشكيل المباشر بالخامات:

- مشاهدة صور ونماذج أعمال فنية منغدة بعجينة الورق.
- تذوق الأعمال الفنية المعروضة وإدراك القيمة الفنية لملامس السطوح والكتلة في العمل الفني.
- الإلمام بطرق إعداد عجينة الورق ومهارات التشكيل بها.
- تنفيذ عمل فني مؤكداً على عنصري ملامس السطوح والكتلة.
- تنفيذ عمل فني نصف مجسم مؤلف من مجموعة متجانسة من الخامات المستهلكة.
- إدراك القيم الجمالية لملامس السطوح والكتلة في الأعمال الفنية المعروضة والمنتجة.

معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				

توزيع منهج مادة التربية الفنية للصف السادس الابتدائي

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	التهيئة والاستعداد	الخميس ١٢ / ٢٦ / ١٤٣٩	الأحد ١٢ / ٢٢ / ١٤٣٩	١
	أسس التصميم في الرسم	الخميس ١ / ٣ / ١٤٤٠	الأحد ١٢ / ٢٩ / ١٤٣٩	٢
	وطن .. العطاء	الخميس ١ / ١٠ / ١٤٤٠	الأحد ١ / ٦ / ١٤٤٠	٣
	الرسم بالألوان الزيتية	الخميس ١ / ١٧ / ١٤٤٠	الأحد ١ / ١٣ / ١٤٤٠	٤
	الرسم بالألوان الزيتية	الخميس ١ / ٢٤ / ١٤٤٠	الأحد ١ / ٢٠ / ١٤٤٠	٥
	التجريدية في الرسم	الخميس ٢ / ٢ / ١٤٤٠	الأحد ١ / ٢٧ / ١٤٤٠	٦
	التشعب الزخرفي من نقطة	الخميس ٢ / ٩ / ١٤٤٠	الأحد ٢ / ٥ / ١٤٤٠	٧
	التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة	الخميس ٢ / ١٦ / ١٤٤٠	الأحد ٢ / ١٢ / ١٤٤٠	٨
	اخراج الاعمال السابقة	الخميس ٢ / ٢٣ / ١٤٤٠	الأحد ٢ / ١٩ / ١٤٤٠	٩
	الحفر والطباعة بالقوالب الاعداد	الخميس ٢ / ٣٠ / ١٤٤٠	الأحد ٢ / ٢٦ / ١٤٤٠	١٠
	الحفر والطباعة بالقوالب التنفيذ	الخميس ٣ / ٧ / ١٤٤٠	الأحد ٣ / ٣ / ١٤٤٠	١١
	تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل	الخميس ٣ / ١٤ / ١٤٤٠	الأحد ٣ / ١٠ / ١٤٤٠	١٢
	تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة	الخميس ٣ / ٢١ / ١٤٤٠	الأحد ٣ / ١٧ / ١٤٤٠	١٣
	درس اثرائي	الخميس ٣ / ٢٨ / ١٤٤٠	الأحد ٣ / ٢٤ / ١٤٤٠	١٤
	التقويم النهائي	الخميس ٤ / ٦ / ١٤٤٠	الأحد ٤ / ٢ / ١٤٤٠	١٥
	الاختبارات	الخميس ٤ / ٢٠ / ١٤٤٠	الأحد ٤ / ٩ / ١٤٤٠	١٧+١٦

<p>العنوان: الوحدة الأولى</p>	<p>المادة: التربية الفنية</p>
<p>الموضوع: مجال الرسم</p>	<p>الصف: السادس الابتدائي (الفصل الدراسي الأول)</p>
<p>الفترة الزمنية: خمس حصص</p>	
<p>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.</p>	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعلق أسباب وجود بعض اللوحات الفنية التجريدية بدون أسماء. • تعرف المقصود بالتجريد والتلخيص. • توضح كيفية تذوق الأعمال التجريدية. • تعدد أهم أسس التصميم في الرسم. • تبرز المقصود بوحدة الشكل في الرسم. • تفسر المقصود بمفهوم التوازن في الرسم. • تميز المقصود بالتنوع في الرسم. • تبرز أسباب اعتبار الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخداماً من قبل الفنانين. 	
<p>الأسئلة الأساسية:</p>	<p>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • عللي أسباب وجود بعض اللوحات الفنية التجريدية بدون أسماء. • ما المقصود بالتجريد والتلخيص؟ • وضح كيف يمكننا تذوق الأعمال التجريدية. • عددي أهم أسس التصميم في الرسم. • ما المقصود بوحدة الشكل في الرسم؟ • ما المقصود بمفهوم التوازن في الرسم؟ • ما المقصود بالتنوع في الرسم؟ • ابرزي أسباب اعتبار الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخداماً من قبل الفنانين. 	<p>سيفهم التلميذات أن:</p> <p>الفكرة الكبرى:</p> <p>(الفن التجريدي: يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها ويبقي بعض الملامح أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل كامل فلا تبقى سوى الأشكال والألوان والأحجام فقط ولذلك فإن بعض اللوحات الفنية التجريدية ليس لها أسماء ويكتفي الفنان بوضع أرقام لها).</p> <p>(الأفهام الباقية):</p> <p>أسس التصميم في الرسم:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الوحدة: هو تداخل عناصر اللوحة وتشكلها وحدة واحدة. 2. التوازن: توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها. 3. التنوع: هو التنوع في عناصر اللوحة من أشكال وأحجام بشكل يريح العين. <p>الألوان الزيتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تقنية تقليدية وقديمة. 2. سهول تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى. 3. يمكن الرسم على أي سطح غير مصقول.
<p>المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها التلميذات بعد تعلم الوحدة</p>	
<p>ستكون التلميذة قادرة على...</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعريف المقصود بالتجريد والتلخيص. • ذكر أهم أسس التصميم في الرسم. • توضيح المقصود بالتنوع في الرسم. • توضيح كيفية تذوق الأعمال التجريدية. 	<p>سيعرفن التلميذات:.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • التجريدية في الرسم. • أسس التصميم في الرسم. • الرسم بالألوان الزيتية.

الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم

المهام الأدائية:

بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن أسس التصميم في الرسم.

المحكات الرئيسية:

من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

أدلة أخرى:

من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرض التلميذ مدى تحصيله للنواتج المرغوبة.

الخطوة 3: خبرات التعليم والتعلم

الأنشطة التعليمية التعليمية:

- أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بالتجريد؟)
- أقم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الرسم).
- ملاحظة/ يتم تقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهام الأدائية (التجريدية - وحدة الشكل - التوازن - التنوع - الألوان الزيتية...).
- أقم للتلميذات مطوية تتحدث عن الفنون التجريدية، أطلب من التلميذات قراءة المطوية قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح تعريف مبسط للفنون التجريدية.
- أقم للتلميذات فيديو يوضح بعض الأعمال الفنية التجريدية، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح المهارات الواجب توافرها عند الفنان التجريدي مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.
- أقم للتلميذات خريطة مفاهيم عن أسس التصميم في الرسم، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال إستيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن مفهوم الوحدة في الرسم .
- يعملن التلميذات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن مفهوم التوازن في الرسم، يصنفن التلميذات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.
- أكلف التلميذات بجمع صور ملونة عن مفهوم التنوع في الرسم، يتعاونن التلميذات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة.
- أعرض على التلميذات فيلم وثائقي يوضح مميزات الألوان الزيتية، يقدمن التلميذات بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له.
- أطلب من التلميذات كتابة بحث عن أسس التصميم في الرسم مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته.
- أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة.

<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن أسس التصميم في الرسم وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث - البحث عن المصادر والمراجع - تجميع وتنظيم الأفكار - كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة</p>	
ف	<p>الهدف: مهمتك: أن تكتبين بحث. الهدف: أن تتناولين أسس التصميم في الرسم. المشكلة والتحدى: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>
ر	<p>الدور: أنت باحثة مدققة. لقد طلب منك أن تتمصين دور الباحثة المدققة؛ لتتناولي أسس التصميم في الرسم على شكل بحث علمي دقيق. وظيفتك: توضيح أسس التصميم في الرسم.</p>
و	<p>الجمهور: تلميذات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: إقناع الجمهور بالكيفية الصحيحة لتذوق الأعمال التجريدية.</p>
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقنعة التحدى: أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتع القارئ وتجعلينه ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض: • بحث علمي توضيحي فيه أسس التصميم في الرسم.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية	
عناصر البحث	استوفت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره	استوفت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	استوفت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	استوفت جميع عناصر البحث رابطاً بين جميع العناصر بنفس القوة	
الأسلوب	اختارت الأسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث	اختارت الأسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق	اختارت الأسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعد عن السطحية	اختارت الأسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعد عن الغموض	
المحتوى	تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب	تناولت الموضوع من جميع الجوانب وأغفلت جانب واحد	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة	تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص ماده التربية الفنية

تحضير + توزيع + أهداف
(خماسي + طريقة وحدات مشروع الملك عبدالله + وحدات
بالاستراتيجيات + مسرد + الطريقة البنائية + استراتيجيات الحديثة)

+

ثلاثة عروض بور بوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالب و دليل المعلم

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أورق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

وسجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

اثرعات

شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

طباعة ملونة + السي دي = 100 ريال

طباعة أبيض وأسود + السي دي = 50 ريال

سي دي فقط = 20 ريال (للصف الواحد)

جميع مرفقات السي دي عن طريق الايميل = 20 ريال

التوصيل داخل الرياض والخرج مجاناً

ولباقي مدن المملكة عبر الفيدكس (المستعجل ٢٤ ساعة) بقيمة ٥٠ ريال

لحجز طلبكم وتسجيل معلومات الإستلام:

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

ويمكنكم طلب توزيع المنهج او عينة
او الشراء عن طريق الايميل
من هذا الرابط

www.mta.sa/c

او

للطلب من داخل المملكة يمكنك الإتصال على رقم:

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

[0558396119](tel:0558396119)

[0505107025](tel:0505107025)

[0551092444](tel:0551092444)

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

واتسبب التحاضير

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

وهنا أرقام الحسابات للمعلمين خارج مدينة الرياض والخرج

البنك الأهلي

مؤسسة التحاضير الحديثة

27949172000110

(اي بان)

SA0610000027949172000110

مصرف الراجحي

مؤسسة التحاضير الحديثة

233608010954856

(اي بان)

SA5780000233608010954856

ومن بنوك أخرى يمكنكم التحويل على احد هذا الحسابات

الرياض

سعد عبدالرحمن العتيبي

2052558759940

سامبا

سعد عبدالرحمن العتيبي

8001852539

البنك السعودي للإستثمار

سعد عبدالرحمن العتيبي

0101001926001

للأخوة أصحاب المكتبات الراغبين في أن يكونوا وكلاء لتحاضير فواز
الحربي في مدنهم الاتصال بجوال المدير

0554466161