

رؤية 2030
VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



وزارة التعليم

إدارة التعليم بمحافظة



مادة القراءات الصف الثاني ثانوي التحضير بالطريقة البنائية

معلمة المادة

أهداف التعليم في المرحلة الثانوية

- 1- متابعة تحقق الولاء لله وحده وجعل كافة الأعمال خالصة لوجهه ومستقيمة على شرعه.
- 2- دعم العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة المتعلم إلى الكون والإنسان والحياة وتزويده بالمفاهيم الأساسية التي تجعله معتزلاً بدينه قادراً على الدعوة إليه والدفاع عنه.
- 3- تمكين الانتماء الحي لأمة الإسلام الحاملة لراية التوحيد.
- 4- تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام والوطن الخاص المملكة العربية السعودية.
- 5- تعهد قدرات المتعلم واستعداداته وتوجيهها لما يحقق أهداف التربية الإسلامية.
- 6- تنمية التفكير العلمي لدى المتعلم وتعميق روح البحث والتدريب والتتبع المنهجي واستخدام المراجع وتعود طرق الدراسة السليمة.
- 7- إعداد المتعلم القادر لمواصلة الدراسة بمستوياتها المختلفة في مختلف التخصصات.
- 8- تهيئة سائر المتعلمين للعمل في ميادين الحياة بمستوى لائق.
- 9- تخريج عدداً من المؤهلين مسلكياً وفنياً لسد حاجة البلاد.
- 10- تحقيق الوعي الأسري لبناء أسرة إسلامية سليمة.
- 11- رعاية المتعلمين على أساس الإسلام وعلاج مشكلاتهم الفكرية والانفعالية ومساعدتهم على اجتياز هذه المرحلة من حياتهم بنجاح وسلام.
- 12- إكسابهم مهارة المطالعة النافعة والرغبة من الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح واستغلال أوقات الفراغ على وجه مفيد تزدهر به شخصية الفرد وأحوال المجتمع.
- 13- تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجهه به المتعلم الأفكار الهدامة والاتجاهات المضللة.

توقيع مديرة المدرسة

.....

الأهداف العامة لتدريس مادة القرآن الكريم

- (1) **أن يحسن المتعلم قراءة القرآن الكريم، وأن يجيد تلاوته:**
 - ويكون ذلك بإعطاء الحروف والكلمات حقها من حيث إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
 - ويكون أيضاً بمد ما يحتاج إلى مد وقصر ما يحتاج إلى قصر.
 - ويكون أيضاً بإعطاء الجمل والأساليب حقها من حيث نبرة النطق وتلويح التعبير. وذلك بتمييز الجمل الاستفهامية عن غير الاستفهامية والمثبتة عن المنفية والتعجبية عن غير التعجبية والاستنكارية عن غيرها وهكذا.
- (2) **أن يدرك المتعلم معنى ما يتلون من الآيات بصفة عامة على الأقل:**
 - وذلك بإعطاء شرح مجمل وسريع للآيات.
 - مناقشة المتعلم فيما تتضمنه الآيات من معاني وأفكار أساسية وأيضاً مناقشة المتعلم في بعض معاني المفردات أو الجمل.
 - ملاحظة: في درس التلاوة يكفي حصول المتعلم على المعنى العام حتى يمكن تخصيص وقت كافي من الدرس للتلاوة.
- (3) **أن يركز المتعلم على الفكرة الرئيسية في الآيات المتلوّة:**
 - قد تكون الفكرة حكماً شرعياً أو عبادة من العبادات أو معاملة من المعاملات أو عظة من العظات أو قصة تاريخية أو حادثة ذات أهمية.
 - الهدف الثاني يكون بمثابة الأرضية التي ينبت فيها هذا التركيز على الهدف الثالث أو الخلفية التي تساعد على تحقيق هذا الهدف الثالث.
 - بعد هذا يمكن أن يخرج المتعلم بشيء محدد وواضح من تلاوة هذه الآيات كأن يعرف كيف أن الحق له النصر في النهاية، أو أن شريعة الله في الأمر الفلاني هي كذا وكذا أو العظة الدينية البارزة في هذه الآيات هي عدم الانخداع بالباطل وأن كان سائداً منتشراً.
- (4) **التعبّد بتلاوة القرآن:**
 - إخبار المتعلم بأن تلاوة القرآن عبادة في حد ذاتها وذكر بعض الأدلة على ذلك .
 - وإخباره أيضاً بأن من يقرأ القرآن كمن يصلي والمستمع متعبّد لله كذلك وإخبار المتعلم بقصة النبي عندما طلب من أبي موسى الأشعري أن يقرأ عليه أول سورة النساء فقال له كيف أقرأ عليك القرآن وعليك أنزل؟ فقال أحب أن أسمع من غيري فقرأ أبو موسى حتى وصل إلى قوله تعالى ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُنْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجُنْنَا بِكَ عَلَىٰ هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ قال النبي كفى وأغرقت عيناه بالدموع.
- (5) **تحقيق قدر من الخشوع لله والخضوع له والأمل فيه والخوف منه لدى المتعلم:**
 - وذلك بتلاوة الآيات تلاوة جيدة وبترتيل حسن و أن يحاط الدرس كله بجو من الخشوع.
 - إخبار المتعلم بفضل تلاوة القرآن ومنزلة من يتلو القرآن عند الله تعالى مع ذكر بعض الأدلة الواردة في هذا الشأن.
 - إخبار المتعلم بمدى احتفاء الله تعالى وملائكته بمجلس تلاوة القرآن والاستدلال بقوله عليه الصلاة والسلام ﴿ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتدارسون كتاب الله إلا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده﴾.
 - تلاوة الآيات أمام المتعلم بخشوع وأن تكون الجلسة جلسة احترام و خشوع والبعد عن الأصوات المزعجة والتصنع..... وأن يُطلب من المتعلم مثل ذلك .
- (6) **الإسهام في تنمية الوازع الديني لدى المتعلم:**
 - الوازع الديني هو رقيب داخلي لدى المتعلم عن طريقه يستطيع أن يميز الحق من الباطل ويستطيع أن يسير على الطريق الصحيح دون توجيه.
 - هذا الوازع يأتي بعد جهود متضافرة ومتناسقة من كل العاملين في مجال التربية الدينية.

معلومات عن المعلمة

الاسم: 

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 



المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

توزيع منهج مادة القراءات

الفصل الأدراسي الأول

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	■ التعريف برواية قالون عن نافع - تطبيقات على التعريف بالراوي قالون عن نافع	الخميس 1439/12/26	الأحد 1439/12/22	1
	■ الاستعاذة والبسمة - تطبيقات على الاستعاذة والبسمة	الخميس 1440/1/3	الأحد 1439/1/29	2
	■ ميم الجمع - تطبيقات على ميم الجمع	الخميس 1440/1/10	الأحد 144 /1/ 6	3
	■ هاء الكناية - تطبيقات على هاء الكناية	الخميس 1440/1/17	الأحد 1440/1/13	4
	■ المد والقصر - تطبيقات على المد والقصر	الخميس 1440/1/24	الأحد 1440/1/20	5
	■ الهمزتان من كلمة - تطبيقات على الهمزتين من كلمة	الخميس 1440/2/2	الأحد 1440/1/27	6
	■ الهمزتان من كلمتين - تطبيقات على الهمزتين من كلمتين	الخميس 1440/2/9	الأحد 1440/2/5	7
	مراجعة عامة	الخميس 1440/2/16	الأحد 1440/2/12	8
	■ الهمز المفرد - تطبيقات على الهمز المفرد	الخميس 1440/2/23	الأحد 1440/2/19	9
	■ النقل والإظهار والإدغام - تطبيقات على النقل والإظهار والإدغام	الخميس 1440/2/30	الأحد 1440/2/26	10
	■ الفتح والإمالة والراءات واللامات - تطبيقات على الفتح والإمالة والراءات واللامات	الخميس 1440/3/7	الأحد 1440/3/3	11
	■ الوقف على أواخر الكلم ومرسوم الخط - تطبيقات على الوقف على أواخر الكلم ومرسوم الخط	الخميس 1440/3/14	الأحد 1440/3/10	12
	■ ياءات الإضافة ■ تطبيقات على ياءات الإضافة	الخميس 1440/3/21	الأحد 1440/3/17	13
	■ ياءات الزوائد ■ تطبيقات على ياءات الزوائد	الخميس 1440/3/28	الأحد 1440/3 /24	14
	■ الكلمات الفرشية ■ تطبيقات على الكلمات الفرشية	الخميس 1440/4/6	الأحد 1440/ 4/2	15
	الاختبارات	الخميس 1440/4/20	الأحد 1440/4/9	17+16

المادة	قراءات 3/ت	الدرس	1	الموضوع	التعريف بالراوي قالون عن نافع
التهيئة	لماذا لقب قالون بهذا اللقب؟				التعرف على ترجمة الراوي قالون عن نافع
الوسائل المساعدة	الكتاب + اللوحات الورقية + السبورة + البروجكتور				إلقائية + حوارية + استجوابية + استنتاجية
الحصة – الفصل				التاريخ	
الأهداف السلوكية	المحتوى وعرض الدرس				التقويم
أن توضح الطالبة اسم الإمام قالون ونسبه ونشأته.	<p>نسبه: اسمه: عيسى بن مينا بن وردان. ويكنى بابي موسى، ويلقب بقالون، وهو قارئ المدينة ونحوها. وهو ربيب نافع – ابن زوجته – ولازم نافعاً كثيراً، ولقبه بقالون، لجودة قراءته.</p> <p>مولده: ولد سنة عشرين ومائة 120 هـ في أيام هشام بن عبد الملك.</p> <p>صفاته وأخباره: ← قرأ على نافع سنة خمسين ومئة 150 هـ في أيام المنصور.</p> <p>← قرأ على نافع قراءته غير مرة. قيل له: كم قرأت على نافع؟ قال ملا أحصيه كثرة إلا أنني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة. ونافع تلقى القراءة عن سبعين من التابعين، منهم: أبو جعفر، وشيبة بن نصاح، ومسلم بن جندب، ويزيد بن رومان، ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج.</p> <p>← يقول عن نفسه: قال لي نافع: كم تقرأ علي! اجلس إلى اسطوانة (1) حتى أرسل لك من يقرأ عليك.</p> <p>← قال أبو محمد البغدادي: أصيب في آخر حياته بالصمم فكان لا يسمع الصوت العالي، فإذا قرئ عليه القرآن سمعه، وكان يقرئ القراء، ويفهم خطأهم ولحنهم بالشفة ويردهم إلى الصواب.</p>				<p>أعطى فكرة للطالبات في بداية الحصة عن الدروس التي تتضمنها الوحدة والأفكار العامة التي تتناولها كتهيئة للطالبات لما سيتم عرضه في الدرس، ثم أبدأ معهن الدرس بطرح السؤال التالي عليهن: (ماذا تعرفي عن قراءة قالون عن نافع؟) أستمع لإجاباتهن المختلفة وفي ضوء هذه الإجابات أناقش معهن نشأة الإمام قالون واسمه ومولده.</p> <p>أطلب من الطالبات البحث في مصادر التعلم مثل المكتبة المدرسية والشبكة العنكبوتية وما تضمنها من مواقع إسلامية عن نشأة قراءة الإمام قالون وأهم صفاته وأخباره، وجمع معلومات كافية حول ذلك الموضوع وتدوين ما توصلن إليه من معلومات في شكل ملخص أقوم بمناقشته والتعليق على محتواها التعليمي.</p>
أن تستنبط الطالبة صفات الراوي قالون.	<p>استنبطي صفات الراوي قالون.</p>				

← روى القراءة عنه أناس كثيرون سرده واحداً واحداً الإمام ابن الجزري في طبقات القراء. منهم ولداه أحمد وإبراهيم وأحمد بن يزيد الحلواني.

وفاته

توفي سنة عشرين ومائتين 220 هـ في عهد الخليفة المأمون.

مكان انتشار الرواية في العالم الإسلامي

تنتشر رواية قالون في ليبيا وأجزاء من الجزائر

اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية

قالون عن نافع

تعددت طباعة المصحف الشريف في العصر الحديث، وبعض المطابع استخدمت في طباعة المصحف لوناً واحداً، والبعض الآخر منها استعملت أكثر من لون نظراً لتطور وسائل الطباعة، ومن هذه المطابع مطابع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. الذي طبع المصحف بعدت روايات من ضمنها رواية قالون عن نافع.

وقد استخدم في طريقة ضبطه مما قرره علماء الضبط، فاستخدمت اللجنة العلمية على المصحف المصطلحات التالية:

(5) وضع دائرة مجوفة فوق أحد حروف العلة لثلاثة المزيدة رسماً يدل على زيادة ذلك الحرف، فلا ينطق به في الوصل ولا الوقف، نحو: (أَمْنُوا) (يَتْلُوا صُحُفًا)، وإذا وضعت فوق الحرف فيدل على سكونه إذا لم يشدد ما بعده، نحو: (مَنْ خَيْرٍ) (أَوْعَظْتَ).

(م) وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية من المنون، أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية، يدل على قلب التنوين أو النون ميماً، نحو: (عَلِيمٌ) بدأت الصدور⁽¹⁾.

(- َ - ِ - ِ) تركيب الحركتين (ضميتين أو فتحتين أو كسرتين) يدل على إظهار التنوين، نحو: (سَمِيعٌ عَلِيمٌ)⁽²⁾ وتتابعها هكذا (- َ - ِ - ِ) مع تشديد التالي يدل على

أن تحدد الطالبة مكان انتشار الرواية في العالم الإسلامي.

أن تذكر الطالبة اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون.

حددي مكان انتشار الرواية في العالم الإسلامي.

أقوم بتقسيم السبورة إلى قسمين بحيث أخصص القسم الأول لبيان أماكن انتشار رواية قالون عن نافع وتلخيصها على شكل خريطة مفاهيم، وفي القسم الثاني أقوم بشرح وتوضيح هذه الأماكن بالاستعانة برسم خريطة للعالم الإسلامي أو عرضها من خلال وسيلة تعليمية مناسبة، وأقوم بإجراء حوار معهن حول الشرح المقدم عليهن يشتركن فيه جميع الطالبات وأستمع فيه لجميع آرائهن وذلك للتأكد من فهمهن واستيعابهن لما طرح عليهن من شرح.

أقدم للطالبات شرح لأهم اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون، من خلال عرض بوربوينت ثم أطلب من كل طالبة منهن بعض العرض تلخيص ما فهمن في العرض على شكل ملخص سبوري.



اذكري اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون.

<p>حلي ورقة العمل الخاصة بالدرس.</p>	<p>أوزع على الطالبات ورق العمل ثم أساعدهن في الإجابة على الأسئلة التي تتضمنها الورقة من خلال قراءتها عليهن ثم أقوم بمتابعة الطالبات خلال إجاباتهن وأعزز الطالبات اللاتي يحصلن على أفضل الحلول.</p> 	<p>الإدغام الكامل، نحو: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ) (3)، (خَشَبٌ مُسْنَدَةٌ) (4)، وتتابعها مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص، نحو: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ) (5)، (رَحِيمٌ وَدُودٌ) (6) أو الإخفاء، نحو: (شِهَابٌ ثَاقِبٌ) (7)، (سِرَاعًا ذَلِكَ) (8)، (بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ) (9).</p> <p>1 و ع ن) الحروف الصغيرة هي (الألف والواو والياء والنون) تدل على أن هذه الحروف متروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها، نحو: (ذَلِكَ الْكِتَابُ) (10) (يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُمْ) (11) (وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ) (12).</p> <p>(~) وضع علامة المد هو فوق الحرف للدلالة على لزوم مده مدا زائدا في المد الأصلي الطبيعي.</p> <p>(•) إذا وضعت نقطة كبيرة مطموسة الوسط مكان الهمزة من غير حركة فتدل على التسهيل نحو: (ءَأَمَّنْتُمْ) (أَرَأَيْتَ) (شُهَدَاءَ إِذْ) (جَاءَ أُمَّةً) وإن وضعت مكان الهمزة مع الحركة فتدل على إبدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها، نحو (مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ) (نَشَاءُ أَصْبَنُهُمْ).</p> <p>وإن وضعت تحت الحرف فتدل على الإمالة، ولم ترد إلا في الهاء من كلمة (هَار) (1).</p> <p>وإن وضعت أمام السين من فوق فتدل على الإشمام، نحو: (سَنَاءَ بِهِمْ) (ءَأَيْتُ الْكِتَابِ).</p>	<p>أن تحل طالبة ورقة العمل الخاصة بالدرس.</p> <p>أن تستشعر الطالبة بجهود القراء في نقل القرآن الكريم بالتلقي وحرصهم على تعليمه.</p>
<p>اذكري اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون.</p>	<p>التقويم النهائي</p>	<p>استنبطي صفات الراوي قالون.</p>	<p>الواجب</p>

“الأخوة معلمين و معلمات “مدراس تحفيظ القرآن

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر مؤسسة التحضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مواد تحفيظ القرآن الكريم

وبجميع طرق التحضير الحديثة

(تحضير خماسي + مشروع الملك عبدالله ” وحدات “ + الاستراتيجيات الحديثة + مسرد)

عروض باوربوينت

+

القرآن الكريم بالصوت والصورة

+

أوراق عمل

ريال 150 = طباعة ملونة + السي دي

ريال 80 = طباعة أبيض وأسود + السي دي

(للفرد الواحد) ريال 20 = سي دي فقط

ريال 20 = جميع مرفقات السي دي عن طريق الايميل

التوصيل داخل مدينة الرياض والخرج مجانا

للفيدكس المستعجل ريال 50 لمن هم خارج مدينة الرياض والخرج يضاف قيمة الارسالية

:لحجز طلبكم وتسجيل معلومات الإستلام

إلكترونيًا عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

ويمكنكم طلب توزيع المنهج أو عينة

أو الشراء عن طريق الإيميل

من هذا الرابط

www.mta.sa/c

أو

:للطلب من داخل المملكة يمكنك الإتصال على رقم

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

[0558396119](tel:0558396119)

[0505107025](tel:0505107025)

[0551092444](tel:0551092444)

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

واتسب التحاضير

0555107025

0557977722

وهنا أرقام الحسابات للمعلمين خارج مدينة الرياض والخرج

البنك الأهلي

مؤسسة التحاضير الحديثة

27949172000110

(اي بان)

SA0610000027949172000110

مصرف الراجحي

مؤسسة التحاضير الحديثة

233608010954856

(اي بان)

SA5780000233608010954856

ومن بنوك أخرى يمكنكم التحويل على احد هذا الحسابات

الرياض

سعد عبدالرحمن العتيبي

2052558759940

سامبا

سعد عبدالرحمن العتيبي

8001852539

البنك السعودي للإستثمار

سعد عبدالرحمن العتيبي

0101001926001

للأخوة أصحاب المكتبات الراغبين في أن يكونوا وكلاء لتحاضير فواز الحربي في مدنهم الاتصال بجوال المدير

0554466161