

بسم الله الرحمن الرحيم

تحضير مادة

التربية الفنية

الصف الثالث التعليم المستمر



الأهداف العامة لتعليم المستمر

أولاً / محو الأمية والذي يهدف إلى:

- تنمية حب الله وتقواه في قلوب الدارسات وتزويدهم بالقدر الضروري من العلوم الدينية.
- إكساب الدارسات مهارات القراءة والكتابة والحساب.
- تزويد الدارسات بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تمكن الفرد من تطوير نفسه وأسرته ومن المشاركة في النهوض بمجتمعه ومن القيام بواجبات المواطن المستنير

ثانياً / تعليم مستمر:

يهدف تعليم الكبيرات إلى تحقيق الأمور الأساسية التالية:

- تعميق حب الله وتقواه في قلوب الدارسات وتزويدهم بما يحتاجون إليه في حياتهم من العلوم الدينية
- إتاحة الفرصة للذين أنهوا المرحلة الأساسية من محو الأمية لمواصلة التعليم في المراحل الأخرى
- توفير الفرص اللازمة لاستمرار الكبيرات في القراءة منعاً لرجوعهم إلى الأمية وتوفير البيئة المتعلمة
- تنظيم برامج ثقافية متنوعة للكبيرات تلبي احتياجاتهم الثقافية والاجتماعية والاقتصادية

الأهداف الخاصة لتدريس مادة التربية الفنية

- تسعى إلى تنمية القدرة الابتكارية لدى المتعلمة.
- تسعى إلى تنمية القدرة على الملاحظة والتدقيق.
- تعلم كيفية استخدام الخامات والأدوات المختلفة والتعامل معها.
- تعلم الاستفادة من خامات البيئة المختلفة.
- تنمي القدرة على التذوق والإحساس الجمالي.
- اكتساب المتعلمة الخبرات والمهارات اليدوية المختلفة.
- التعرف على الفن والفنانين وأساليبهم المختلفة بقدر المستطاع.
- التعرف على الدور الذي يقوم به الفن في الحياة والتطور الحضاري.
- الإحساس بالعمل اليدوي ومن يقوم به وإبداء الاحترام والتقدير لهم.
- تعميق المفاهيم والقيم والمبادئ الإسلامية العريقة.
- تعليم المتعلمة على النظافة والدقة والاحترام.

توزيع منهج مادة (التربية الفنية) للصف (الثالث تعليم مستمر)

الاجازات	مدرس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
بداية الدراسة للفصل الثالث هـ ١٤٤٣/٠٨/١٧ م ٢٠٢٢/٠٣/٢٠ بداية إجازة عيد الفطر هـ ١٤٤٣/٠٩/٢٤ م ٢٠٢٢/٠٤/٢٥ بداية الدراسة بعد إجازة عيد الفطر هـ ١٤٤٣/١٠/٠٧ م ٢٠٢٢/٠٥/٠٨	التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط	الخميس ١٤٤٣/٨/٢١ هـ	الاحد ١٤٤٣/٨/١٧ هـ	١
	التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط	الخميس ١٤٤٣/٨/٢٨ هـ	الاحد ١٤٤٣/٨/٢٤ هـ	٢
	تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية	الخميس ١٤٤٣/٩/٠٦ هـ	الاحد ١٤٤٣/٩/٠٢ هـ	٣
	تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية	الخميس ١٤٤٣/٩/١٣ هـ	الاحد ١٤٤٣/٩/٠٩ هـ	٤
	تقويم الوحدة	الخميس ١٤٤٣/٩/٢٠ هـ	الاحد ١٤٤٣/٩/١٦ هـ	٥
	إعداد النول وتسديته	الاثنين ١٤٤٣/٩/٢٤ هـ	الاحد ١٤٤٣/٩/٢٣ هـ	٦
بداية إجازة عيد الفطر بنهاية دوام يوم الاثنين ١٤٤٣/٩/٢٤ هـ إلى ١٤٤٣/١٠/٠٤ هـ		الخميس ١٤٤٣/١٠/٠٤ هـ	الثلاثاء ١٤٤٣/٩/٢٥ هـ	
إجازة نهاية أسبوع مطولة هـ ١٤٤٣/١٠/٢٤ م ٢٠٢٢/٠٥/٢٥	إعداد النول وتسديته	الخميس ١٤٤٣/١٠/١١ هـ	الاحد ١٤٤٣/١٠/٠٧ هـ	٧
	إعداد النول وتسديته	الخميس ١٤٤٣/١٠/١٨ هـ	الاحد ١٤٤٣/١٠/١٤ هـ	٨
	النسيج الشعبي	الثلاثاء ١٤٤٣/١٠/٢٣ هـ	الاحد ١٤٤٣/١٠/٢١ هـ	٩
إجازة نهاية أسبوع مطولة هـ ١٤٤٣/١١/١٦ م ٢٠٢٢/٠٦/١٥	الأربعاء والخميس إجازة مطولة			
	النسيج الشعبي	الخميس ١٤٤٣/١١/٠٣ هـ	الاحد ١٤٤٣/١٠/٢٨ هـ	١٠
بداية إجازة نهاية العام الدراسي هـ ١٤٤٣/١٢/٠١ م ٢٠٢٢/٠٦/٣٠	المشروع الفصلي	الخميس ١٤٤٣/١١/١٠ هـ	الاحد ١٤٤٣/١١/٠٦ هـ	١١
	المشروع الفصلي	الثلاثاء ١٤٤٣/١١/١٥ هـ	الاحد ١٤٤٣/١١/١٣ هـ	١٢
	الأربعاء والخميس إجازة مطولة			
	الاختبارات	الخميس ١٤٤٣/١١/٢٤ هـ	الاحد ١٤٤٣/١١/٢٠ هـ	١٣
		الخميس ١٤٤٣/١٢/٠١ هـ	الاحد ١٤٤٣/١١/٢٧ هـ	١٤

التحضير بطريقة التعلم النشط الجديد

المادة - الصف	التربية الفنية ٣ب	موضوع الدرس	التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة الثني و الربط	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
التهيئة والتمهيد	ان تذكر التلميذة نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن								
مصادر التعلم (الوسائل التعليمية)	<input type="checkbox"/> سبورة ذكية <input type="checkbox"/> عرض مرئي <input type="checkbox"/> تجارب عملية	<input type="checkbox"/> شرائح إلكترونية <input type="checkbox"/> قطع الورق والفلين	<input type="checkbox"/> أوراق نشاط	الحصّة	الفصل				
استراتيجية التعلم النشط	<input checked="" type="checkbox"/> تعلم تعاوني <input type="checkbox"/> تفكير ناقد (ابداعي) <input type="checkbox"/> استقصاء <input type="checkbox"/> عصف ذهني <input type="checkbox"/> التواصل اللغوي <input checked="" type="checkbox"/> التقويم البنائي <input type="checkbox"/> الاكتشاف المباشر <input type="checkbox"/> أخرى:								
نواتج التعلم المخطط لها (الأهداف)	ان تذكر التلميذة نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن ان تعرف التلميذة بعض أنواع المعادن ان تشرح التلميذة مفهوم الوصل الميكانيكي ان تجيد التلميذة تطبيق أساليب الوصل الميكانيكي ان توظف التلميذة الإنتاج لتحقيق الجانب النفعي و الجمالي ان تقدر التلميذة الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن								
إجراءات تحقيق النواتج من المعلمة والمتعلمة	١- اذكرى نبذة عن استخدام المعادن في العصور الإسلامية ٢- أوضح مفهوم المعدن ٣- أعدد أقسام المعادن ٤- أوضح أساليب الوصل الميكانيكي ٥- أعرض العدد والأدوات اللازمة للتنفيذ ٦- أنفذ نموذجا باستخدام شرائح النحاس و العلب المستهلكة ٧- أعرض نماذج من الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن المختلفة ٨- أعرض صوراً توضح كيفية استغلال العلب و المخلفات المعدنية في تنفيذ أعمال فنية ٩- أوجه لكيفية الاستفادة من توظيف الإنتاج في دعم حياتهم الاقتصادية ١٠- أعرض صور لإعمال فنية معدنية								
نشاط إثرائي	طبيقي أساليب الوصل الميكانيكي								
التقويم	اذكرى نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن								
التقويم قبلي	اذكرى نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن								
التقويم بنائي	عرفى بعض أنواع المعادن								
التقويم ختامي	اشرحي مفهوم الوصل الميكانيكي								
معلومة إثرائية	الرجوع إلى مصادر البحث وجمع معلومات إثرائية عن الدرس								
رابط تفاعلي	رابط تفاعلي								
الروابط التفاعلية بالكتاب المدرسي	الروابط التفاعلية بالكتاب المدرسي								

التحضير بطريقة البنائية

المادة	التربية الفنية	الدرس	٦	الموضوع	تشكيل الشرائح المعدنية بطريقة الثني و الربط
التهيئة	ما هي اعمال المعدن بالتشكيل ؟			المكتسبات	المعادن - مفهومه - اقسامه
الوسائل المساعدة	الكتاب + اللوحات الورقية + السبورة + البروجكتور			الطريقة	إقائية + حواريه + استجوابيه + استنتاجيه
استراتيجية التدريس	○ حل المشكلات ○ الاكتشاف والاستقصاء ○ العصف الذهني ○ الخرائط الذهنية ○ التعلم الذاتي ○ التعلم التعاوني ○ أخرى				
الأهداف السلوكية	المحتوى وعرض الدرس		الإجراءات وأنشطة التعلم		التقويم
<p>ان تذكر التلميذة نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن</p> <p>ان تعرف التلميذة بعض أنواع المعادن</p> <p>ان تشرح التلميذة مفهوم الوصل الميكانيكي</p> <p>ان تجيد التلميذة تطبيق أساليب الوصل الميكانيكي</p> <p>ان توظف التلميذة الإنتاج لتحقيق الجانب النفعي و الجمالي</p> <p>ان تقدر التلميذة الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن</p>	<p>١- اذكرى نبذة عن استخدام المعادن في العصور الإسلامية</p> <p>٢- اوضح مفهوم المعدن</p> <p>٣- اعدد أقسام المعادن</p> <p>٤- اوضح أساليب الوصل الميكانيكي</p> <p>٥- اعرض العدد والأدوات اللازمة للتنفيذ</p> <p>٦- أنفذ نموذجا باستخدام شرائح النحاس و العلب المستهلكة</p> <p>٧- اعرض نماذج من الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن المختلفة</p> <p>٨- اعرض صوراً توضح كيفية استغلال العلب و المخلفات المعدنية في تنفيذ أعمال فنية</p> <p>٩- أوجه لكيفية الاستفادة من توظيف الإنتاج في دعم حياتهم الاقتصادية</p> <p>٢٠- اعرض صور لإعمال فنية معدنية</p>		<p>١- عبارة عن عرض فليم وثانقي عن انواع المعادن أو صور من الموسوعات</p> <p>٢- عبارة عن عرض أساليب وصل المعادن</p> <p>٣- عبارة عن عرض نماذج من الأعمال المنفذة بأساليب الوصل</p> <p>٤- عبارة عن صور أعمال معدنية لتحليل قيمتها الفنية والجمالية</p>		<p>اذكري نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن</p> <p>عرفي بعض أنواع المعادن اشرحي مفهوم الوصل الميكانيكي</p> <p>طبقي أساليب الوصل الميكانيكي تطبيق</p> <p>رقابة</p>
الواجب	حل اسئلة الكتاب المدرسي		التقويم النهائي		طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق



تحضير المسرد

التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة الشني والربط						موضوع الدرس					
آداه التقييم	استراتيجية التدريس		الوسيلة	المهارة	الهدف التدريسي	الهدف قصير المدى (الدرس)	الفصل	التاريخ	اليوم	الأسبوع	
<input type="checkbox"/> استثمارات البيئة المحيطة <input type="checkbox"/> إرسال ورقة تعليمات للأسرة <input type="checkbox"/> عمل تدريبات فنية <input type="checkbox"/> عمل تدريبات منزلية <input type="checkbox"/> زيارات ورحلات <input type="checkbox"/> استثمار المواقف <input type="checkbox"/> عمل مسابقات	()	الحوار والمناقشة	السبورة  الأقلام الملونة  جهاز العرض  الكتاب المدرسي  شرائح الباور بوينت 	()	الترتيب	١. ان تذكر التلميذة نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن ٢. ان تعرف التلميذة بعض أنواع المعادن ٣. ان تشرح التلميذة مفهوم الوصل الميكانيكي ٤. ان تجيد التلميذة تطبيق أساليب الوصل الميكانيكي ٥. ان توظف التلميذة الإنتاج لتحقيق الجانب النفعي والجمالي ٦. ان تقدر التلميذة الأعمال الفنية المنفذة بالمعادن	التعرف على نبذة تاريخية بسيطة عن المعادن		/ / ١٤٤٤هـ	الأحد
	()	حل المشكلات		()	تحديد الهدف				/ / ١٤٤٤هـ	الاثنين	
	()	التعلم التعاوني		()	الاتصال				/ / ١٤٤٤هـ	الثلاثاء	
	()	الاستكشاف والاستقصاء		()	الإلقاء				/ / ١٤٤٤هـ	الأربعاء	
	()	تمثيل الدوار		()	التذكر				/ / ١٤٤٤هـ	الخميس	
	()	القصة		()	الاستيعاب						
	()	أرى		()	التقويم						
	()	العصف الذهني		()	الكتابة						
	()	عمليات التفكير الإبداعي		()	القراءة						
	()	التفكير الناقد		()	الفهم						

تحضير وحدات الملك عبد الله

العنوان: الوحدة الثانية	المادة: التربية الفنية
الموضوع: مجال الزخرفة	الصف: الثالث تعليم مستمر
الفترة الزمنية:	
الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> تعدد المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية. تعرف المقصود بالتحوير. توضح المقصود بالزخرفة النباتية. تبرز دور الزخرفة الإسلامية في توثيق العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية. تبين المقصود بالتوازن كقاعدة زخرفية. تنفذ أنشطة الوحدة باتقان. تحدد المقصود بالتماثل في الزخرفة الإسلامية. تصف أهمية الاتزان في التصميمات المختلفة. 	
الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)	الأسئلة الأساسية:
<p>سقطهم التلميذة أن:</p> <p>(الفكرة الكبرى):</p> <p>(إن الفن الإسلامي هو فن زخرفي ويظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية من خلال الزخارف بأنواعها المتعددة، ويعتمد على استخدام الأشكال والعناصر في الطبيعة لتزيين سطح ما، خاصة الموضوعات التي تظهر فيها العناصر الخاصية بالأزهار والنباتات، وقد أخذ الفنان المسلم في تحويرها ولم يخرج في ذلك عن المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية وهي التوازن والتماثل والتقابل).</p> <p>(الأفهام الباقية):</p> <p>التوازن: هو تعادل القوى من كتل وجوم ومساحات وألوان وخطوط في التصميم أو التكوين بحيث لا يطغى بعضها على بعض فيؤدي إلى خلل في الرؤية وعدم الراحة بالنسبة للمشاهد.</p>	<p>عدي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.</p> <p>ما المقصود بالتحوير؟</p> <p>وضحي المقصود بالزخرفة النباتية.</p> <p>إبرزي دور الزخرفة الإسلامية في توثيق العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية.</p> <p>بيني المقصود بالتوازن كقاعدة زخرفية.</p> <p>حددي المقصود بالتماثل في الزخرفة الإسلامية.</p> <p>صفي أهمية الاتزان في التصميمات المختلفة.</p>
المعرفة والمهارات الرئيسية التي ستكتسبها التلميذة بعد تعلم الوحدة	
<p>ستعرف التلميذة:</p> <ul style="list-style-type: none"> تحوير الوحدة الزخرفية النباتية. تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية النباتية. 	<p>ستكون التلميذة قادرة على ...</p> <ul style="list-style-type: none"> تعداد المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية. تعريف المقصود بالتحوير. توضيح المقصود بالزخرفة النباتية. بيان المقصود بالتوازن كقاعدة زخرفية. توضيح دور الزخرفة الإسلامية في توثيق العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية.

المهمات الأدائية:
<p>يعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الزخرفة تتمثل مهمتك في القيام بدور المحاضرة عن الزخرفة الإسلامية وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.</p> <p>المحكات الرئيسية:</p> <p>✓ من خلال أنه (مبتدئ، تام، كفاء، متميز).</p> <p>أدلة أخرى:</p> <p>✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختيارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختيارات طويلة، المقكرات...) سيرعرض التلميذات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.</p> <p style="text-align: center;">الخطوة 3: خيارات التعليم والتعلم.</p> <p>الأنشطة التعليمية التعليمية:</p> <p>✓ أبدأ بسؤال تمهيدي (عدي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية).</p> <p>✓ أقدم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الزخرفة).</p> <p>✓ ملاحظة: أقدم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهمات الأدائية (التحوير - الزخرفة الإسلامية - الزخرفة النباتية...).</p> <p>✓ أطلب من التلميذات تلاوة الآية الكريمة التالية "هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسَيِّوْنَ (10) يَبُثُّ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ النَّخْلَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ"، ثم أقوم بطرح السؤال التالي عليهن: ما هي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية؟، يقمن التلميذات بالتناقش والتباحث فيما بينهن بغرض التوصل لإجابة دقيقة للسؤال محل النقاش.</p> <p>✓ أقدم للتلميذات بروشور يتحدث عن التحوير، أطلب من التلميذات قراءة البروشور قراءة جيدة ومأتمية ومن ثم النقاش فيما بينهن بغرض توضيح المقصود بالتحوير.</p> <p>✓ أقدم للتلميذات فيديو تعليمي عن الزخرفة النباتية، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثم يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح المقصود بالزخرفة النباتية، مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.</p> <p>✓ أقدم للتلميذات خريطة مفاهيم عن العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال استيعاب العلاقات بين العناصر الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن دور الزخرفة الإسلامية في توثيق العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية.</p> <p>✓ يستمعن التلميذات إلى محاضرة لأحد كبار العلماء يتحدث عن أسس الزخرفة الإسلامية، ثم أقوم بطرح عدة أسئلة للمناقشة منها: ما المقصود بالتوازن كقاعدة زخرفية؟، أكلف التلميذات بالتناقش فيما بينهن بغرض التوصل لإجابة دقيقة للسؤال محل النقاش مع توضيح الهدف من تلك المحاضرة ومبرراتها.</p> <p>✓ يعملن التلميذات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن المقصود بالتماثل في الزخرفة الإسلامية، يصنفن التلميذات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.</p> <p>✓ أطلب من التلميذات كتابة المادة العلمية الخاصة بمحاضرة عن الزخرفة الإسلامية وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح</p> <p>✓ أختم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة.</p>

(المهمة الأدائية)

اسم الوحدة: مجال الزخرفة

الصف: الثالث مستمر

تتمثل مهمتك في كتابة محاضرة عن الزخرفة الإسلامية وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.	
ف	<p>الهدف:</p> <p>مهمتك: القيام بدور المحاضرة.</p> <p>الهدف: تناول مفهوم الزخرفة الإسلامية.</p> <p>المشكلة والتحدي: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للمستمع.</p>
ر	<p>الدور:</p> <p>أنت محاضرة ليقة.</p> <p>لقد طلب منك أن تتقمصين دور المحاضرة؛ لنتناولي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.</p> <p>وظيفتك: توضيح المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.</p>
و	<p>الجمهور: تلميذات المدرسة أو المجتمع.</p>
ق	<p>تحتاج إلى: توعية الجمهور بالمبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.</p> <p>الموقف: السياق الذي تجدين نفسك فيه هو: سياق المحاضرة اللبقة المدققة المقتعة.</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض:</p> <p>• طرح المحاضرة بطريقة بعيدة عن الخطابية والمباشرة.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ 1	ناج 2	كفاء 3	متميز 4	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
الش مول	شملت بعض جوانب الموضوع ولم تتطرق للبيعض الأخر.	شملت أغلب جوانب الموضوع وأغفلت جانب واحد.	شملت جميع جوانب الموضوع محل النقاش والتفاس.	شملت جميع جوانب الموضوع بشكل مفصل ودقيق.	
تنوع العرض	اقتقرت إلى الجنب والتشويق والتنوع.	شق يحتوي على صور ونماذج وشفاقيات.	جذاب وشيق، يحتوي على صور وعروض سمعية ومرئية ونماذج ملموسة وشفاقيات.	جذاب وشيق ومتنوع يحتوي على صور وعروض سمعية ومرئية ونماذج ملموسة وشفاقيات.	
التربط	اقتقرت إلى الربط الجيد بين عناصر المحاضرة.	تم الربط بين أغلب عناصر المحاضرة بطريقة جيدة.	ربطت بين عناصر المحاضرة بطريقة إبداعية وعلى درجة واحدة من القوة ودعمت المحاضرة بالأدلة والشواهد مع توضيح العلاقة بينها ومدعمة بالأدلة فقط.	ربطت بين عناصر المحاضرة بطريقة إبداعية وعلى درجة واحدة من القوة ودعمت المحاضرة بالأدلة والشواهد مع توضيح العلاقة بينها.	

ورق عمل

اسم الطالبة

ورقة عمل

الصف : الثالث كبيرات
المادة : تربية فنية

التاريخ :
رقم النشاط :

الموضوع : التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة التني والربط



ما المقصود بالتعريفات التالية؟

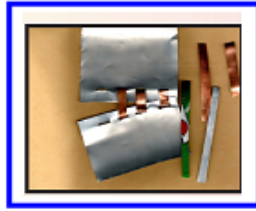
تجميع جزئين أو أكثر من المعادن أو الشرائح المعدنية بعضها البعض دون لحام عن طريق وصل الأجزاء الصغيرة أو البسيطة للحصول على منتجات كبيرة.

مادة طبيعية ذات تركيب كيميائي وبلوري مميز أو متغير .

صلى بين الصورة وما يناسبها



أسلاك معدنية.



حقات معدنية.



شرائح رقيقة.

اسم الطالبة

ورقة عمل

الصف : الثالث كبيرات
المادة : تربية فنية

التاريخ :
رقم النشاط :

الموضوع : تكوين مجسمات جمالية بلعاب المعدنية



من تكون؟

تعني صلابة الجسم وتميزه بأبعاده الثلاثة الطول والعرض والارتفاع وهو أحد خواص الحجم حيث يكون صلبا وله صفة مميزة.

(.....)



ضعي الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب:

(استخدامات- المعدنية- الوظيفي)

فن تشكيل المعادن هو فن تطويع الخامات
في تشكيلات تجمع بين الجانبين الجمالي و.....
ومنذ أن توصل الإنسان إلى اكتشاف المعادن وهو يحاول
استغلالها في متنوعة في حياته اليومية.

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

www.mta.sa

ان تقدم لكم كافة التحاضير الخاصة بـ مادة التربية الفنية

الصف الثالث تعليم مستمر

للفصل الدراسي الثالث للعام ١٤٤٣ هـ

أنواع تحاضير التعليم المستمر

تحضير بالاستراتيجيات + الطريقة العرضية + التعلم النشط الجديد + المسرد

مرفقات مناهج التعليم المستمر

أوراق عمل لكل درس

+

الكتاب الالكتروني

+

عروض بور بوينت لكل درس

+

شرح فيديو لكل الدروس

سعر المادة على سي دي ٢٠ ريال

سعر المادة عن طريق الايميل ٢٠ ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية ٣٠ ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة ٦٠ ريال

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد ٦٠ ريال عشر اسابيع ٥٥٠ ريال

التوصيل للرياض والخرج مجانا

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس) من ٢٤ ساعة الى ٤٨ ساعة

التوصيل للرياض والخرج مجانا

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس) من ٢٤ ساعة الى ٤٨ ساعة)

يمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

<https://c.mta.sa>

كذلك يمكننا التوصيل عن طريق الايميل او سمسا لجميع مدن المملكة

حسب طلبكم (سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية)

ايميل المبيعات

T@mta.sa

تواصل معنا عبر الواتس أو الهاتف علي أرقام

٠٥٥٨٣٩٦١١٩

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٦

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٤

٠٥٠٥١٠٧٠٢٥

٠٥٥١٠٩٢٤٤٤

٠٥٥٧٩٧٧٧٢٢

٠٥٥٥١٠٧٠٢٥

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم "سعد عبدالرحمن العتيبي"



الراجحي

٢٣٣٦٠٨٠١٠٩٥٤٨٥٦

اي بان

SA٥٧٨٠٠٠٠٢٣٣٦٠٨٠١٠٩٥٤٨٥٦



البنك الأهلي

٢١٠٦٥٨٢٨٠٠٠١٠٦

اي بان

SA٠٦١٠٠٠٠٠٢١٠٦٥٨٢٨٠٠٠١٠٦



بنك سامبا

٨٠٠١٨٥٢٥٣٩

اي بان

SA٢٧٤.....٨٠٠١٨٥٢٥٣٩

بنك الرياض

٢٠٥٢٥٥٨٧٥٩٩٤٠

اي بان

SA٣٥٢.....٢٠٥٢٥٥٨٧٥٩٩٤٠

البنك السعودي الفرنسي

K٢٢١٣.....١٨٥

اي بان

SA٨٢٥٥.....K٢٢١٣.....١٨٥

بنك البلاد

٩٠٠١٢٧٨٨٣٠١٠٠٠٦

اي بان

SA٤٧١٥٠٠٠٩٠٠١٢٧٨٨٣٠١٠٠٠٦

البنك السعودي للاستثمار

٠١٠١٠٠١٩٢٦٠٠١

اي بان

SA٦٠٦٥٠٠٠٠٠٠١٠١٠٠١٩٢٦٠٠١

بنك الجزيرة

٠٣٠٦٨٠١٦١١٦٦٠٠١

اي بان

SA٦٧٦٠١٠٠٠٣٠٦٨٠١٦١١٦٦٠٠١

بنك الإنماء

٦٨٢.٢٨٨٢٨٨٥.٠.٠.٠

اي بان

SA٢٨.٥.٠.٠.٠.٠.٦٨٢.٢٨٨٢٨٨٥.٠.٠.٠
