

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التربية الفنية
الصف السادس الابتدائي
التحضير بطريقة
وحدات الملك عبد الله

إسم المعلمة

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية

تحقيق الذات:

- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة العمل الفني تأكيداً لفراة أفكاره، ومشاعره، وتعبيره الفني، وذلك باستخدام الأدوات والخامات المناسبة، والتقنيات الحديثة.
- إنتاج أعمال ذات طبيعة نغمية وجمالية، تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكن المتعلم من تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- تكوين اتجاهات إيجابية للحوار حول الفنون التشكيلية.
- التعرف على طرق تذوقه ونقده، وذلك باستخدام لغة فنية وبناء على أسس ومعايير ذات مرجعية علمية.
- تنمية التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة وأصالة الإنتاج الفني من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- التعرف على القيم الجمالية في الفن والطبيعة من خلال إدراك العناصر التشكيلية (اللون والخط والشكل)، وأسس التصميم (توظيف العناصر الشكلية لإحداث الاتزان، الإيقاع، الوحدة، التكرار...إلخ).
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ

نقل الموروث الثقافي:

- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي والشعبي ونقله، من حيث الممارسة والتعبير والفكر، فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية.
- إعادة بلورة التراث الفني الأصيل فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة مما يحقق الهوية والخصوصية للمجتمع المسلم.
- تعريف المتعلم برموز العمل الفني الجمالي في الفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة، حتى يتمكن الناشئ من معرفة إنجازات الحضارة العربية والإسلامية.

- الاستفادة من المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون الإسلامية والشعبية.
- التعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بهذه المفاهيم.
- توجيه المتعلم لزيارة المتاحف والمهرجانات الفنية والقرى التراثية؛ للاطلاع على نماذج من التراث والحرف اليدوية المختلفة.
- التأكيد على دور المتحف التعليمي، بهدف إطلاع المتعلم على التحف الفنية الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عمل فيها.
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- مساعدة المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون التشكيلية، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

دور الفن في المجتمع:

- ربط الفنون التشكيلية بحياة المتعلم وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلم والإحساس بأهمية الفن في المجتمع ودوره في خدمته.
- إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية تطبيقية تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مختلف المراحل التعليمية، وإتاحة الفرصة له في المساهمة في تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- دمج المتعلم في الأنشطة الفنية الجماعية؛ لتعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين والعمل بروح الفريق.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، مما يعزز فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الاقتصادي (الشرائي) بما يحويه من فنون الدعاية والإعلان المرئي.

الأهداف الخاصة بمادة التربية الفنية للصف السادس الابتدائي

مجال الرسم:

- التعرف على مهارات استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة.
- مناقشة مواضيع من الخيال والبيئة والطبيعة والتعبير عن الأفكار والمشاعر.
- التعرف على أساليب الرسم من خلال المنظور الخطي البسيط والتأكيد على النسبة والتناسب عناصر العمل الفني.
- مناقشة العلاقات والقيم في وحدات الفنون الإسلامية المستخدمة في لوحات فنانين محترفين محليين وعالميين.
- التعرف على بعض الحرف الفنية والاستفادة من بعض التقنيات البسيطة والخبرات والمهارات العملية في تصميمات تراثية لأعمال جمالية ووظيفية.
- ملاحظة الحركة في الألعاب الرياضية ورسم موضوعات من خلال الأنشطة التي يمارسها المتعلم في المدرسة وخارجها.

مجال الزخرفة:

- مشاهدة نماذج لزخارف نباتية إسلامية وتذوق القيم الفنية فيها.
- معرفة بعض المصطلحات الزخرفية، كالتحوير والتجريد وإدراك قيمتها الفنية.
- رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة تتحقق فيها قواعد الزخرفة.
- إدراك القيمة الجمالية للاتزان في الأعمال الزخرفية.

مجال الخزف:

- معرفة طرق معالجة وإعداد الطين المناسب للعمل الخزفي.
- ممارسة تكوين الزخرفة البارزة على أسطح وحدات خزفية مشكلة بطريقة الشرائح.
- مشاهدة بعض الصور للمساكن القديمة والحديثة المنفذة بالطين.
- معرفة مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار ومقارنتها بالخزف الشعبي.
- معرفة أنواع الأكاسيد الملونة والطلاءات الزجاجية المستخدمة في أعمال الخزف.
- تقدير القيمة الجمالية والنفعية في بعض الأعمال الخزفية المعروضة.

مجال النسيج:

- التمييز بين أنواع وخصائص الخيوط النسجية القطنية والصوفية.
- تشكيل عمل نسجي بسيط باستخدام نول خشبي.
- استعراض أعمال نسجية من التراث الشعبي القديم من البيئة السعودية.
- توظيف قيمة جمالية واحدة في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.

مجال الطباعة:

- عرض مختارات لأعمال الطباعة بالتفريغ (الاستنسل) في التراث الشعبي وتذوق القيم الجمالية فيه.
- إدراك مفهوم السالب والموجب في الطباعة بالتفريغ.
- الإلمام بمهارات استخدام أدوات وخامات الطبع.
- تكرار طبع وحدة زخرفية بسيطة بأكثر من لونين بطريقة التفريغ (فصل الألوان).
- التعرف على بعض القيم الجمالية واتخاذها معايير عند اختيار أفضل الأعمال.

مجال أشغال المعادن:

- اكتساب مهارة التشكيل البسيط والوصل الميكانيكي لقطع الصفيح.
- إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة من العلب الفارغة.
- اكتساب بعض المصطلحات الفنية الدقيقة المتعلقة بالموضوع.
- مشاهدة ونقد بعض الأعمال ذات العلاقة.
- التعرف على معنى التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة.

مجال أشغال الخشب:

- القدرة على التشكيل السطحي لخامة الخشب.
- التمكن من التحكم بالأخشاب المسطحة التي لا تزيد عن ١١ ملم.
- القدرة على إحداث الحفر الغائر بواسطة الأخشاب الطبقية (الأبلكاج) عن طريق النزغ.
- اكتساب المفاهيم المناسبة والمتعلقة بجماليات الحفر السطحي للأخشاب.
- نقد وتذوق أعمال الحفر السطحي لفنانين سابقين.
- تنفيذ عمل واحد بالحفر السطحي يمارس فيه القطع البسيط وبعض طرق الشخذ (الأخذ).

مجال التشكيل المباشر بالخامات:

- مشاهدة صور ونماذج أعمال فنية منغدة بعجينة الورق.
- تذوق الأعمال الفنية المعروضة وإدراك القيمة الفنية لملامس السطوح والكتلة في العمل الفني.
- الإلمام بطرق إعداد عجينة الورق ومهارات التشكيل بها.
- تنفيذ عمل فني مؤكداً على عنصر ملامس السطوح والكتلة.
- تنفيذ عمل فني نصف مجسم مؤلف من مجموعة متجانسة من الخامات المستهلكة.
- إدراك القيم الجمالية لملامس السطوح والكتلة في الأعمال الفنية المعروضة والمنتجة.

معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				

توزيع منهج مادة (التربية الفنية) للصف (السادس ابتدائي)

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
بداية الدراسة للطلاب للفصل الدراسي الثاني إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني بداية الدراسة بعد إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني بداية إجازة الفصل الدراسي الثاني م ٢٠٢١/١٢/٠٥ - ١٤٤٣/٠٥/٠١ هـ م ٢٠٢٢/٠١/٠٦ - ١٤٤٣/٠٦/٠٣ هـ م ٢٠٢٢/٠١/١٦ - ١٤٤٣/٠٦/١٣ هـ م ٢٠٢٢/٠٣/١٠ - ١٤٤٣/٠٨/٠٧ هـ	زخارف بارزة على المسطحات الطينية	الاحد ١٤٤٣/٥/٠١ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٠١ هـ	١
	تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل	الخميس ١٤٤٣/٥/١٢ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٠٨ هـ	٢
	تكوينات زخرافية غائرة على سطح الطينة المتجلدة	الخميس ١٤٤٣/٥/١٩ هـ	الاثنين ١٤٤٣/٥/١٦ هـ	٣
	الاحد اجازة مطولة			
	أهداف المشروع الفني	الخميس ١٤٤٣/٥/٢٦ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٢٢ هـ	٤
	الرسم بألوان الأكريليك	الخميس ١٤٤٣/٦/٠٣ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٢٩ هـ	٥
	إجازة منتصف الفصل من ١٤٤٣/٦/٠٣ هـ حتى ١٤٤٣/٦/١٠ هـ	الخميس ١٤٤٣/٦/١٠ هـ	الخميس ١٤٤٣/٦/٠٣ هـ	
	الرسم بألوان الأكريليك	الخميس ١٤٤٣/٦/١٧ هـ	الاحد ١٤٤٣/٦/١٣ هـ	٦
	التعبير في اللوحات	الخميس ١٤٤٣/٦/٢٤ هـ	الاحد ١٤٤٣/٦/٢٠ هـ	٧
	التعبير في اللوحات	الثلاثاء ١٤٤٣/٦/٢٩ هـ	الاحد ١٤٤٣/٦/٢٧ هـ	٨
	الأربعاء والخميس إجازة مطولة			
	التعبير في اللوحات	الخميس ١٤٤٣/٧/٠٩ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/٠٥ هـ	٩
	اللوحات التشكيلية العربية	الخميس ١٤٤٣/٧/١٦ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/١٢ هـ	١٠
اللوحات التشكيلية العربية	الثلاثاء ١٤٤٣/٧/٢١ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/١٩ هـ	١١	
الأربعاء والخميس إجازة مطولة				
الاختبارات	الخميس ١٤٤٣/٧/٣٠ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/٢٦ هـ	١٢	
	الخميس ١٤٤٣/٨/٠٧ هـ	الاحد ١٤٤٣/٨/٠٣ هـ	١٣	

<p>العنوان: الوحدة الخامسة</p> <p>الموضوع: مجال الخزف</p>	<p>المادة: التربية الفنية</p> <p>الصف: السادس الابتدائي</p>
<p>الفترة الزمنية: ثلاث حصص</p>	
<p>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.</p>	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> تعرف المقصود بالفخار. تحدد متى يصبح الفخار خزفاً. تعلل أسباب اعتبار فن الخزف من الفنون التشكيلية الهامة في حياة الناس على مدى العصور. تبرز المقصود بالطين. تذكر الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين. تعدد أنواع الطينات المستخدمة في الخزف. تذكر أقسام التشكيل بالضغط في الكتلة. تستنتج أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية. تميز أساليب زخرفة المنتجات الطينية اللدنة أو المتجلدة. توضح طرق تنفيذ التكوينات الزخرفية الغائرة مختلفة العمق. 	
<p>الأسئلة الأساسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ما المقصود بالفخار؟ متى يصبح الفخار خزفاً؟ عللي أسباب اعتبار فن الخزف من الفنون التشكيلية الهامة في حياة الناس على مدى العصور. ما المقصود بالطين؟ اذكري الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين. عددي أنواع الطينات المستخدمة في الخزف. اذكري أقسام التشكيل بالضغط في الكتلة. استنتجي أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية. مبزي أساليب زخرفة المنتجات الطينية اللدنة أو المتجلدة. وضحي طرق تنفيذ التكوينات الزخرفية الغائرة مختلفة العمق. 	<p>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</p> <p>سيفهم التلميذات أن:</p> <p>الفكرة الكبرى:</p> <p>(الفخار: هو ما صنع من الطين ثم احرق في النار بعد جفافه ويكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية ويتغير لونه ويتحول إلى جسم صلب مسامي له رنين ولا يمكن إرجاعه إلى الحالة الطينية اللازمة مرة أخرى لفقدانه ماء الاتحاد بسبب الحريق).</p> <p>(الأفهام الباقية):</p> <p>الخزف: يصبح الفخار خزفاً عند طلاء أو تغطية المنتج الفخاري بطبقة رقيقة من مادة زجاجية نسميها الطاء الزجاجي (الجليز) ثم نحرقها مرة ثانية حتى ينضج الجليز وينصهر بالجسم الفخاري فتعلق المسام ويصبح لامعاً ويكتسب المنتج بريقاً وجمالاً.</p> <p>أهمية فن الخزف: يعتبر من الفنون التشكيلية الهامة في حياة الناس على مدى العصور لما يحتوي من جوانب وظيفية نفعية بالإضافة إلى القيم الفنية والتذوقية والجمالية التي تحملها المنتجات الخزفية.</p> <p>أساليب الزخرفة على الخزف:</p> <ol style="list-style-type: none"> الزخرفة على المنتجات الطينية سواء كانت لدنة أو متجلدة الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد عملية الحريق الأول الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد الحريق الثاني.
<p>المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها التلميذات بعد تعلم الوحدة</p>	
<p>ستكون التلميذة قادرة على...</p> <p>تعريف المقصود بالفخار.</p> <p>توضيح المقصود بالطين.</p> <p>ذكر الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين.</p> <p>ذكر أنواع الطينات المستخدمة في الخزف.</p> <p>استنتاج أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية.</p>	<p>سيعرفن التلميذات:.....</p> <p>تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل.</p> <p>تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة.</p>
<p>الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم</p>	

المهام الأدائية:

بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الخزف تتمثل مهمتك في القيام بدور المحاضرة عن الفخار والطين وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين وعروض تقديمية توضح أنواع الطينات المستخدمة في الخزف.

المحكات الرئيسية:

من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

أدلة أخرى:

من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرض التلميذات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.

الخطوة ٣: خبرات التعليم والتعلم

الأنشطة التعليمية التعليمية:

- أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بالفخار؟)
- أقدّم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الخزف).
- ملاحظة/ يتم تقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهام الأدائية (فن الخزف - الضغط على الكتلة - أساليب الزخرفة...).
- أقدّم للتلميذات مطوية تتحدث عن الفخار، أطلب من التلميذات قراءة المطوية قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح المقصود بالفخار.
- أقدّم للتلميذات فيديو عن كيفية تحول الفخار لخزف، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح المقصود بالطلاء الزجاجي " الجليز" مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.
- أقدّم للتلميذات خريطة مفاهيم عن الطينة، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال إستيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن خواص الطينة الصالحة لعملية الخزف .
- أكلف التلميذات بجمع صور ملونة عن الطينات المستخدمة في الخزف، يتعاونن التلميذات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة.
- يعملن التلميذات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن طرق التشكيل اليدوي للطين، يصنفن التلميذات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.
- أعرض على التلميذات فيلم وثائقي يوضح أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية، يقدمن التلميذات بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له.
- أطلب من التلميذات كتابة المادة العلمية الخاصة بمحاضرة عن الفخار والطين وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين وعروض تقديمية توضح أنواع الطينات المستخدمة في الخزف مع توضيح الهدف من كتابة المحاضرة ومبرراتها.
- أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة.

تتمثل مهمتك في كتابة محاضرة عن الفخار والطين وتتضمن العناصر الأساسية للمحاضرة توضيح الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين وعروض تقديمية توضح أنواع الطينات المستخدمة في الخزف

ف	<p>الهدف: مهمتك: القيام بدور المحاضرة. الهدف: تناول المقصود بالفخار والطين. المشكلة والتحدى: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للمستمع.</p>
ر	<p>الدور: أنت محاضرة لبقّة. لقد طلب منك أن تتقمصين دور المحاضرة؛ لتتناولي توضيح الخواص الأساسية لجميع أنواع الطين. وظيفتك: توضيح أنواع الطينات المستخدمة في الخزف.</p>
و	<p>الجمهور: تلميذات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: توعية الجمهور بالخواص الأساسية لجميع أنواع الطين.</p>
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق المحاضرة اللبقة المدققة المقنعة</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض: • طرح المحاضرة بطريقة بعيدة عن الخطابة والمباشرة.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
الشمول	شملت بعض جوانب الموضوع ولم تتطرق للبعض الآخر	شملت أغلب جوانب الموضوع وأغفلت جانب واحد	شملت جميع جوانب الموضوع محل النقاش	شملت جميع جوانب الموضوع محل النقاش بشكل مفصل ودقيق	
تنوع العرض	افتقرت إلى الجذب والتشويق والتنوع	شيق يحتوي على صور ونماذج وشفافيات	جذاب وشيق، يحتوي على صور وعروض سمعية ونماذج ملموسة	جذاب وشيق ومتنوع يحتوي على صور وعروض سمعية ومرئية ونماذج ملموسة وشفافيات	
الترابط	افتقرت إلى الربط الجيد بين عناصر المحاضرة	تم الربط بين أغلب عناصر المحاضرة بطريق جيدة	ربطت بين عناصر المحاضرة بطريقة إبداعية وعلى درجة واحدة من القوة مع توضيح العلاقة بينها ومدعمة بالأدلة فقط	ربطت بين عناصر المحاضرة بطريقة إبداعية وعلى درجة واحدة من القوة ودعمت المحاضرة بالأدلة والشواهد مع توضيح العلاقة بينها	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية

للفصل الدراسي الثاني ١٤٤٣ هـ

تحضير + توزيع + أهداف

أنواع التحضير

وحدات مشروع الملك عبدالله + الطريقة البنائية + الاستراتيجيات الحديثة
+ مسرد + التعلم النشط الجديد + بطاقات تخطيط الدروس + نموذج
الجوف

المرفقات

ثلاثة عروض بور بوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة و دليل المعلمه

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

أسئلة وأجوبة برنامج حسن لجميع الفترات

+

اثرءاءاء



شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية 50 ريال للفيدكس
(من 48 ساعة الى 72 ساعة)

ويمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

حسب طلبكم (سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية)

ايميل المبيعات

T@mta.sa

سعر المادة على سي دي 20 ريال

سعر المادة عن طريق الايميل 20 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية 50 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة 100 ريال

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية 50 ريال للفيدكس
المستعجل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد 60 ريال سبعة اسابيع 400 ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم "سعد عبدالرحمن العتيبي"

الراجحي

129000010006086326718

اي بان

SA44 8000 0129 6080 1632 6718

البنك الأهلي

21065828000106

اي بان

SA0610000021065828000106

بنك سامبا

8001852539

اي بان

SA2740000000008001852539

بنك الرياض

2052558759940

اي بان

SA3520000002052558759940

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

اي بان

SA82550000000K2213000185

بنك البلاد

900127883010006

اي بان

SA4715000900127883010006

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

اي بان

SA606500000101001926001

بنك الجزيرة

030680161166001

اي بان

SA6760100030680161166001

بنك الانماء

68202882885000

اي بان

SA2805000068202882885000

-



يمكنكم طلب دوسيه التحضير الخاص بالمادة بشعار الرؤية والوزارة
بقيمة 50 ريال



للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية:

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

[0551092444](tel:0551092444)

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

0558396119

0505107025