

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التربية الفنية
الصف الرابع الابتدائي
التحضير بطريقة
وحدة الملك عبد الله

إسم المعلمة

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية

تحقيق الذات:

- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة العمل الفني تأكيداً لفراة أفكاره، ومشاعره، وتعبيره الفني، وذلك باستخدام الأدوات والخامات المناسبة، والتقنيات الحديثة.
- إنتاج أعمال ذات طبيعة نغمية وجمالية، تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكن المتعلم من تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- تكوين اتجاهات إيجابية للحوار حول الفنون التشكيلية.
- التعرف على طرق تذوقه ونقده، وذلك باستخدام لغة فنية وبناء على أسس ومعايير ذات مرجعية علمية.
- تنمية التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة وأصالة الإنتاج الفني من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- التعرف على القيم الجمالية في الفن والطبيعة من خلال إدراك العناصر التشكيلية (اللون والخط والشكل)، وأسس التصميم (توظيف العناصر الشكلية لإحداث الاتزان، الإيقاع، الوحدة، التكرار... إلخ).
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ

نقل الموروث الثقافي:

- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي والشعبي ونقله، من حيث الممارسة والتعبير والفكر، فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية.
- إعادة بلورة التراث الفني الأصيل فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة مما يحقق الهوية والخصوصية للمجتمع المسلم.
- تعريف المتعلم برموز العمل الفني الجمالي في الفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة، حتى يتمكن الناشئ من معرفة إنجازات الحضارة العربية والإسلامية.
- الاستفادة من المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون الإسلامية والشعبية.

- التعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بهذه المفاهيم.
- توجيه المتعلم لزيارة المتاحف والمهرجانات الفنية والقرى التراثية؛ للاطلاع على نماذج من التراث والحرف اليدوية المختلفة.
- التأكيد على دور المتحف التعليمي، بهدف إطلاع المتعلم على التحف الفنية الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عمل فيها.
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- مساعدة المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون التشكيلية، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

دور الفن في المجتمع:

- ربط الفنون التشكيلية بحياة المتعلم وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلم والإحساس بأهمية الفن في المجتمع ودوره في خدمته.
- إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية تطبيقية تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مختلف المراحل التعليمية، وإتاحة الفرصة له في المساهمة في تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- دمج المتعلم في الأنشطة الفنية الجماعية؛ لتعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين والعمل بروح الفريق.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، مما يعزز فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الاقتصادي (الشرائي) بما يحويه من فنون الدعاية والإعلان المرئي.

الأهداف الخاصة بمادة التربية الفنية للصف الأول الابتدائي

- مشاهدة صور لأعمال بسيطة من فن الطبيعة الصامتة ومناقشتها، والتعرف على أبرز فناني الطبيعة الصامتة.
- إنتاج رسومات تخطيطية للتصميمات الفنية المختلفة وللتحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية في مجالات التربية الفنية الأخرى.
- مناقشة ما ينتجه المتعلمين من النواحي الشكلية في أسس التصميم، ومن النواحي التعبيرية في معاني الرموز والأشكال والألوان في الرسم.
- تمييز أنواع الزخارف.
- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة.
- معرفة المصدر الكيميائي للطينة.
- إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته.
- الإلمام ببعض إسهامات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف.
- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول البسيط.
- القدرة على وصف أنواع التعاشيق السطحية والتي يمكن استخدامها في الأعمال الفنية.
- استخدام طريقتين أو أكثر في طباعة عمل فني.
- وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة.
- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- القدرة على تكوين الملامس الغائرة والبارزة على النحاس.
- القدرة على التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني.
- التعرف على الأدوات البسيطة التي تستخدم للتحكم في خامة الخشب.
- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء.
- التعرف على جمال الكتلة في التكوينات الخشبية.
- التمكن من استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.
- إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بالورق.
- اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي.

معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				

توزيع منهج مادة (التربية الفنية) للصف (الرابع ابتدائي)

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
بداية الدراسة للطلاب للفصل الدراسي الثاني إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني بداية الدراسة بعد إجازة منتصف الفصل الدراسي الثاني بداية إجازة الفصل الدراسي الثاني م ٢٠٢١/١٢/٠٥ - ١٤٤٣/٠٥/٠١ م ٢٠٢٢/٠١/٠٦ - ١٤٤٣/٠٦/٠٣ م ٢٠٢٢/٠١/١٦ - ١٤٤٣/٠٦/١٣ م ٢٠٢٢/٠٣/١٠ - ١٤٤٣/٠٨/٠٧	تشكيل أواني بطريقة الحبال	الاحد ١٤٤٣/٥/٠١ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٠١ هـ	١
	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	الخميس ١٤٤٣/٥/١٢ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٠٨ هـ	٢
	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	الخميس ١٤٤٣/٥/١٩ هـ	الاثنين ١٤٤٣/٥/١٦ هـ	٣
	الاحد اجازة مطولة			
	المشروع الفصلي	الخميس ١٤٤٣/٥/٢٦ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٢٢ هـ	٤
	المشروع الفصلي	الخميس ١٤٤٣/٦/٠٣ هـ	الاحد ١٤٤٣/٥/٢٩ هـ	٥
	إجازة منتصف الفصل من ١٤٤٣/٦/٠٣ هـ حتى ١٤٤٣/٦/١٠ هـ	الخميس ١٤٤٣/٦/١٠ هـ	الخميس ١٤٤٣/٦/٠٣ هـ	
	التصوير من الطبيعة الصامتة	الخميس ١٤٤٣/٦/١٧ هـ	الاحد ١٤٤٣/٦/١٣ هـ	٦
	التصوير من الطبيعة الصامتة	الخميس ١٤٤٣/٦/٢٤ هـ	الاحد ١٤٤٣/٦/٢٠ هـ	٧
	تصميم الجرافيك	الثلاثاء ١٤٤٣/٦/٢٩ هـ	الاحد ١٤٤٣/٦/٢٧ هـ	٨
	الأربعاء والخميس إجازة مطولة			
	التمائل الكلي في زخارفنا الإسلامية	الخميس ١٤٤٣/٧/٠٩ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/٠٥ هـ	٩
	التمائل الكلي المتعكس في زخارفنا	الخميس ١٤٤٣/٧/١٦ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/١٢ هـ	١٠
التمائل الكلي المتعكس في زخارفنا	الثلاثاء ١٤٤٣/٧/٢١ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/١٩ هـ	١١	
الأربعاء والخميس إجازة مطولة				
الاختبارات	الخميس ١٤٤٣/٧/٣٠ هـ	الاحد ١٤٤٣/٧/٢٦ هـ	١٢	
	الخميس ١٤٤٣/٨/٠٧ هـ	الاحد ١٤٤٣/٨/٠٣ هـ	١٣	

<p>العنوان: الوحدة الثالثة</p>	<p>المادة: التربية الفنية</p>
<p>الموضوع: مجال الخزف</p>	<p>الصف: الرابع الابتدائي</p>
<p>الفترة الزمنية: ثلاث حصص</p>	
<p>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.</p>	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة. • تتعرف طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها. • تشكل اوان خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها. • تدرك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة. • تتعرف إسهامات الخزف الشعبي في صناعة الفخار المحلي. • تلم ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف. 	
<p>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</p>	<p>الأسئلة الأساسية:</p>
<p>الفكرة الكبرى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ لتلبي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة). <p>(الأفهام الباقية):</p> <ul style="list-style-type: none"> • وتعد طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن. 	<ul style="list-style-type: none"> • لماذا تعد صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؟ • عددي طرائق التشكيل. • بيني خطوات التشكيل بطريقة الحبال. • اذكر طرائق دمج الحبال. • ما هي أهم ملاحظات التشكيل بالحبال • تميز هذا العصر بحرية التعبير. ناقشي. • ما هي اشكال الحبل الطيني في الأعمال الفنية؟
<p>المعرفة والمهارات الرئيسة التي سيكتسبها التلميذات بعد تعلم الوحدة</p>	
<p>ستكون التلميذة قادرة على...</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعريف المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة. • التعرف طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها. • تشكيل اوان خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها. • التعرف إسهامات الخزف الشعبي في صناعة الفخار المحلي. 	<p>سيعرفن التلميذات:.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • تشكيل أواني بطريقة الحبال. • تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم

المهام الأدائية:

بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الخزف تتمثل مهمتك في كتابة قصة قصيرة عن الخزف الشعبي وأن يتم عرضها بشكل إبداعي مشوق بعيداً عن المباشرة على أن تتضمن أهم العناصر الأساسية للقصة.

المحكات الرئيسية:

من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

أدلة أخرى:

من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرضن التلميذات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.

الخطوة ٣: خبرات التعليم والتعلم

الأنشطة التعليمية التعليمية:

- أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بالفخار؟)
- أقدّم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الخزف).
- ملاحظة/ يتم تقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهام الأدائية (طرائق التشكيل – طرائق دمج الحبال...).
- أقدّم للتلميذات مطوية تتحدث عن صناعة الفخار، أطلب من التلميذات قراءة المطوية قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح أسباب اعتبار صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان.
- أقدّم للتلميذات فيديو عن طرائق التشكيل، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح طرائق التشكيل مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.
- أعرض على التلميذات فيلم وثائقي يوضح خطوات التشكيل بطريقة الحبال، يقدمن التلميذات بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له.
- أقدّم للتلميذات خريطة مفاهيم عن مفهوم الطهارة الواجبة، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال إستيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن تعريف الغسل وموجباته.
- أكلف التلميذات بجمع صور ملونة عن طرائق دمج الحبال، يتعاونن التلميذات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة.
- أطلب من التلميذات كتابة قصة قصيرة عن الخزف الشعبي مع توضيح الهدف من كتابة القصة ومبرراتها.
- أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة.

تتمثل مهمتك في كتابة قصة عن الخزف الشعبي
وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للقصة: الشخصيات، والحوار، والصراع، والأحداث، والإطارين:
الزماني والمكاني، والحبكة

ف	<p>الهدف: مهمتك: أن تكتبين قصة. الهدف: أن تتناولين الخزف الشعبي بشكل قصصي إبداعي. المشكلة والتحدى: أن تطرحيها بطريقة شيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ.</p>
ر	<p>الدور: أنت كاتبة قصصية. لقد طلب منك أن تتفحصين دور كاتبة قصصي؛ لتتناولي الخزف الشعبي شكل قصة تروينها. وظيفتك: توضيح إسهامات الخزف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.</p>
و	<p>الجمهور: تلميذات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: توعية الجمهور بإسهامات الخزف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.</p>
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجدين نفسك فيه هو: سياق الكاتبة القصصية المقنعة التحدى: أن تطرحيها بطريقة بعيدة عن المباشرة وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تجعلين القارئ يعايش الفكرة على أرض الواقع.</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض: • قصة مكتوبة توضحين فيها إسهامات الخزف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية	
عناصر القصة	استوفت بعض عناصر القصة وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصرها	استوفت أغلب عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصرها على درجة واحدة من القوة	استوفت جميع عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصرها على درجة واحدة من القوة	استوفت جميع عناصر القصة رابطاً بين جميع العناصر وبنفس القوة	
الأسلوب	الأسلوب المباشر في كتابة القصة	الأسلوب المباشر في كتابة القصة مع نوع من التشويق	الأسلوب المشوق في كتابة القصة والبعد عن المباشرة	الأسلوب الإبداعي والمشوق في كتابة القصة والبعد عن المباشرة	
المحتوى	اشتملت على جانب واحد من جوانب الموضوع	اشتملت على أغلب جوانب الموضوع	اشتملت على جميع جوانب الموضوع	اشتملت على جميع جوانب الموضوع بصورة عميقة ومفصلة	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية

للفصل الدراسي الثاني ١٤٤٣ هـ

تحضير + توزيع + أهداف

أنواع التحاضير

وحدات مشروع الملك عبدالله + الطريقة البنائية + الاستراتيجيات الحديثة
+ مسرد + التعلم النشط الجديد + بطاقات تخطيط الدروس + نموذج
الجوف

المرفقات

ثلاثة عروض بور بوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة و دليل المعلمه

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

أسئلة وأجوبة برنامج حسن لجميع الفترات

+

اثرعات



شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

التوصيل للرياض والخارج مجاناً

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية 50 ريال للفيدكس
(من 48 ساعة الى 72 ساعة)

ويمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

حسب طلبكم (سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية)

ايميل المبيعات

T@mta.sa

سعر المادة على سي دي 20 ريال

سعر المادة عن طريق الايميل 20 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية 50 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة 100 ريال

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية 50 ريال للفيدكس
المستعجل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد 60 ريال سبعة اسابيع 400 ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم "سعد عبدالرحمن العتيبي"

الراجحي

129000010006086326718

اي بان

SA44 8000 0129 6080 1632 6718

البنك الأهلي

21065828000106

اي بان

SA0610000021065828000106

بنك سامبا

8001852539

اي بان

SA274000000008001852539

بنك الرياض

2052558759940

اي بان

SA3520000002052558759940

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

اي بان

SA8255000000K2213000185

بنك البلاد

900127883010006

اي بان

SA4715000900127883010006

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

اي بان

SA6065000000101001926001

بنك الجزيرة

030680161166001

اي بان

SA6760100030680161166001

بنك الإنماء

68202882885000

اي بان

SA2805000068202882885000

-



يمكنكم طلب دوسيه التحضير الخاص بالمادة بشعار الرؤية والوزارة
بقيمة 50 ريال



للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية:

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

[0551092444](tel:0551092444)

0558396006

0558396004

0558396119

0505107025