

تحضير مادة
التربية الفنية
الصف الثالث التعليم
المستمر

معلمة المادة

الأهداف العامة لتعليم الكبيرات

أولاً / محو الأمية والذي يهدف إلى:

- تنمية حب الله وتقواه في قلوب الدارسات وتزويدهم بالقدر الضروري من العلوم الدينية.
- إكساب الدارسات مهارات القراءة والكتابة والحساب.
- تزويد الدارسات بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تمكن الفرد من تطوير نفسه وأسرته ومن المشاركة في النهوض بمجتمعه ومن القيام بواجبات المواطن المستنير

ثانياً / تعليم الكبيرات:

يهدف تعليم الكبيرات إلى تحقيق الأمور الأساسية التالية:

- تعميق حب الله وتقواه في قلوب الدارسات وتزويدهم بما يحتاجون إليه في حياتهم من العلوم الدينية
- إتاحة الفرصة للذين أنهوا المرحلة الأساسية من محو الأمية لمواصلة التعليم في المراحل الأخرى
- توفير الفرص اللازمة لاستمرار الكبيرات في القراءة منعاً لرجوعهم إلى الأمية وتوفير البيئة المتعلمة
- تنظيم برامج ثقافية متنوعة للكبيرات تلبي احتياجاتهم الثقافية والاجتماعية والاقتصادية

الأهداف الخاصة لتدريس مادة التربية الفنية

- تسعى إلى تنمية القدرة الابتكارية لدى المتعلم.
- تسعى إلى تنمية القدرة على الملاحظة والتدقيق.
- تعلم كيفية استخدام الخامات والأدوات المختلفة والتعامل معها.
- تعلم الاستفادة من خامات البيئة المختلفة.
- تنمي القدرة على التذوق والإحساس الجمالي.
- اكتساب المتعلم الخبرات والمهارات اليدوية المختلفة.
- التعرف على الفن والفنانين وأساليبهم المختلفة بقدر المستطاع.
- التعرف على الدور الذي يقوم به الفن في الحياة والتطور الحضاري.
- الإحساس بالعمل اليدوي ومن يقوم به وإبداء الاحترام والتقدير لهم.
- تعميق المفاهيم والقيم والمبادئ الإسلامية العريقة.
- تعليم المتعلم على النظافة والدقة والاحترام.

المادة: التربية الفنية	العنوان: الوحدة الأولى
الصف: الثالث كبيرات (الفصل الدراسي الثاني)	الموضوع: مجال الرسم
الفترة الزمنية:	
الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.	
الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن: <ul style="list-style-type: none"> • تعدد بعض من خصائص الفنون الإسلامية في الفترة من القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر. • توضح بعض العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية. • تبين كيف كان فن المنمنمات من اختراع الفنان المسلم. • تبرز مظاهر اهتمام الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية. • تفسر كيف تأثر الفنان المسلم بالفنون الإسلامية. • تعلق اعتبار الفن الإسلامي سمة من سمات الفن الحديث في المملكة العربية السعودية. • تبرهن على عظمة البيت الحرام في نفس الفنان المسلم. • تعرف المقصود باللوحة الحروفية. • تعدد أدوات الرسم بألوان الجواش. 	
الأسئلة الأساسية:	الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)

ستفهم التلميذة أن:

(الفكرة الكبرى):

أبداع الفنان المسلم في الفنون الإسلامية وعبر بها عن مشاعره وأفكاره وسبح بخياله في تصوير تلك المشاعر والأفكار كما طور من استخدام رموزها وعناصرها من خط وزخرفة ومنذنة وقبة).

(الأفهام الباقية):

- ✗ منذ ظهور الفن الحديث بالمملكة العربية السعودية والفن الإسلامي سمة من سمات الفنان السعودي وذلك لأن الحكم فيها إسلامي منهجاً وتطبيقاً كما لوجود الحرمين الشريفين تأثير واضح على الفنان وأفكاره وتخيالاته.
- ✗ اهتم الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية وظهر ذلك واضحاً في بعض اللوحات العالمية إما باستخدام بعض الرموز من مآذن وقباب وزخرفة أو مستوحاة من الحياة السياسية والاجتماعية والبيئة والتاريخ الإسلامي.
- ✗ الرسم من البيئة: وتشمل البيئة كل ما يراه ويسمعه الفنان لأنه جزء منها والبيئات من حولنا كثيرة لها مميزات ومواصفات تتقارب وتختلف عن بعضها.
- ✗ الرسم من الخيال: تقوم على إنشاء علاقات جديدة من الخبرات السابقة وتنظيمها في صور وأشكال جديدة فنحن نشاهد أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.

- ✗ ما الفرق بين ألوان الجواش والألوان المائية العادية؟
- ✗ اذكر خطوات الرسم بألوان الجواش.
- ✗ وضح بعض العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية؟
- ✗ ابرز مظاهر اهتمام الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية.
- ✗ عللي اعتبار الفن الإسلامي سمة من سمات الفن الحديث في المملكة العربية السعودية.
- ✗ ما الغاية من دراسة الرسم؟
- ✗ وضح أقسام الرسم من الطبيعة؟
- ✗ عرفي المقصود بالطبيعة الصامتة.
- ✗ ما القواعد اللازمة عند تكوين مجموعة من الطبيعة الصامتة؟
- ✗ بيني طرق رسم الحركة.

المعرفة والمهارات الرئيسية التي ستكتسبها التلميذة بعد تعلم الوحدة

ستعرف التلميذة:

- الفنون الإسلامية.
- رسم يعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال.
- رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية.

ستكون التلميذة قادرة على...

- ✗ توضيح بعض العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية.
- ✗ بيان كيف كان فن المنمنمات من اختراع الفنان المسلم.
- ✗ توضيح مظاهر اهتمام الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية.
- ✗ تفسير كيف تأثر الفنان المسلم بالفنون الإسلامية.
- ✗ تعريف المقصود باللوحة الحروفية.
- ✗ ذكر أدوات الرسم بألوان الجواش.

الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم.

المهام الأدائية:

✓ بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.

المحكات الرئيسية:

✓ من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

أدلة أخرى:

✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرضن التلميذات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.

الخطوة ٣: خبرات التعليم والتعلم.

الأنشطة التعليمية التعليمية:

✓ أبدأ بسؤال تمهيدي (عددي بعض خصائص الفنون الإسلامية).

- ✓ أقدّم الأسئلة الأساسية وناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الرسم).
- ✓ ملاحظة/ أقدّم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهمات الأدائية (الحضارة الإسلامية - الفنون الإسلامية - الطبيعة الصامتة - الرسم من الطبيعة...).
- ✓ أقدّم للتلميذات بروشور يتحدث عن الفنون الإسلامية، أطلب من التلميذات قراءة البروشور قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية.
- ✓ أقدّم للتلميذات فيديو تعليمي يوضح بعض خصائص الفنون الإسلامية، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح مظاهر تأثر الفنان المسلم بالفنون الإسلامية، مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.
- ✓ أقدّم للتلميذات خريطة مفاهيم عن الفنون الإسلامية، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال استيعاب العلاقات بين العاوين الرئيسة والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن أسباب تأثر الفنان السعودي بالفن الإسلامي.
- ✓ يستمعن التلميذات إلى محاضرة لأحد كبار العلماء يتحدث عن ألوان الجواش، ثم أقوم بطرح عدة أسئلة للمناقشة منها: اذكرى أدوات الرسم بألوان الجواش، أكلف التلميذات بالتناقش فيما بينهن بغرض التوصل لإجابة دقيقة للسؤال محل النقاش مع توضيح الهدف من تلك المحاضرة ومبرراتها.
- ✓ يعملن التلميذات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن الغاية من دراسة الرسم، يصنفن التلميذات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.
- ✓ أكلف التلميذات بجمع صور ملونة توضح كيفية رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية، يتعاونن التلميذات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة.
- ✓ أطلب من التلميذات كتابة بحث عن تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية، مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته.
- ✓ أختم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة.

(المهمة الأدائية)

اسم الوحدة: مجال الرسم

الصف: الثالث كبيرات

<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية. وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث – البحث عن المصادر والمراجع – تجميع وتنظيم الأفكار – كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة.</p>	
ف	<p>الهدف: مهمتك: أن تكتبين بحث. الهدف: أن تتناولين تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية. المشكلة والتحدي: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>
ر	<p>الدور: أنت باحثة مدققة. لقد طلب منك أن تتقمصين دور الباحثة المدققة ؛ لتتناولي تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية على شكل بحث علمي دقيق. وظيفتك: بيان الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.</p>
و	<p>الجمهور: تلميذات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: توعية الجمهور بتأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.</p>
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقنعة. التحدي: أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتع القارئ وتجعله ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض: • بحث علمي توضحين فيه تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة.	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة.	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية.	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.	
عناصر البحث	ذكرت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره.	ذكرت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة.	ذكرت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة.	ذكرت جميع عناصر البحث رابطاً بين جميع العناصر بنفس القوة.	
الإسلوب	اختارت الإسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث.	اختارت الإسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق.	اختارت الإسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعدت عن السطحية.	اختارت الإسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعدت عن الغموض.	
المحتوى	تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة.	

العنوان: الوحدة الثانية	المادة: التربية الفنية
الموضوع: مجال الزخرفة	الصف: الثالث كبيرات (الفصل الدراسي الثاني)
الفترة الزمنية:	
الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.	
الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن: <ul style="list-style-type: none"> تعدد المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية. تعرف المقصود بالتحوير. توضح المقصود بالزخرفة النباتية. تبرز دور الزخرفة الإسلامية في توثيق العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية. تبين المقصود بالتوازن كقاعدة زخرفية. تنفذ أنشطة الوحدة بإتقان. تحدد المقصود بالتمائل في الزخرفة الإسلامية. تصف أهمية الاتزان في التصميمات المختلفة. 	
الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)	الأسئلة الأساسية:
ستفهم التلميذة أن: <p>(الفكرة الكبرى):</p> <p>(إن الفن الإسلامي هو فن زخرفي ويظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية من خلال الزخارف بأنواعها المتعددة، ويعتمد على استخدام الأشكال والعناصر في الطبيعة لتزيين سطح ما، خاصة الموضوعات التي تظهر فيها العناصر الخاصية بالأزهار والنباتات، وقد أخذ الفنان المسلم في تحويرها ولم يخرج في ذلك عن المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية وهي التوازن والتمائل والتقابل).</p> <p>(الأفهام الباقية):</p> <p>التوازن: هو تعادل القوى من كتل و حجوم ومساحات وألوان وخطوط في التصميم أو التكوين بحيث لا يطغى بعضها على بعض فيؤدي إلى خلل في الرؤية وعدم الراحة بالنسبة للمشاهد.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> عددي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية. <input checked="" type="checkbox"/> ما المقصود بالتحوير؟ <input checked="" type="checkbox"/> وضح المقصود بالزخرفة النباتية. <input checked="" type="checkbox"/> إبرزي دور الزخرفة الإسلامية في توثيق العلاقة بين الفن الإسلامي والفنون الغربية. <input checked="" type="checkbox"/> بيني المقصود بالتوازن كقاعدة زخرفية. <input checked="" type="checkbox"/> حددي المقصود بالتمائل في الزخرفة الإسلامية. <input checked="" type="checkbox"/> صفي أهمية الاتزان في التصميمات المختلفة.
المعرفة والمهارات الرئيسية التي ستكتسبها التلميذة بعد تعلم الوحدة	

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مواد تعليم الكبيرات للفصل الدراسي الثاني

١٤٤٣ هـ

تحضير + توزيع + أهداف

أنواع التحضير

تحضير بالاستراتيجيات + الطريقة العرضية + التعلم النشط الجديد +
المسرد

المرفقات

أوراق عمل لكل درس

+

الكتاب الالكتروني

+

عروض بور بوينت لكل درس

+

شرح فيديو لكل الدروس

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس

(من ٤٨ ساعة الى ٧٢ ساعة)

ويمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

(سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية) حسب طلبكم

ايميل المبيعات

T@mta.sa

سعر المادة على سي دي ٢٠ ريال

سعر المادة عن طريق الايميل ٢٠ ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية 30 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة ٦٠ ريال

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس
المستعجل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد ٦٠ ريال سبعة اسابيع ٤٠٠ ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم "سعد عبدالرحمن العتيبي"

=====

الراجحي

129000010006086326718

اي بان

SA44 8000 0129 6080 1632 6718

البنك الأهلي

21065828000106

اي بان

SA0610000021065828000106

بنك سامبا

8001852539

اي بان

SA2740000000008001852539

بنك الرياض

2052558759940

اي بان

SA3520000002052558759940

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

اي بان

SA82550000000K2213000185

بنك البلاد

900127883010006

اي بان

SA4715000900127883010006

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

اي بان

SA6065000000101001926001

بنك الجزيرة

030680161166001

اي بان

SA6760100030680161166001

بنك الإنماء

68202882885000

اي بان

SA2805000068202882885000

-

للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية:

0555107025

0557977722

0551092444

0558396006

0558396004

0558396119

0505107025