

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحضير مادة

التربية الفنية

الصف الثاني المتوسط

التحضير بطريقة وحدات مشروع الملك عبد الله

إسم المعلمة

# الأهداف العامة للمادة

١. تمكين العقيدة الإسلامية في نفس الطالبة وجعلها ضابطة لسلوكها وتصرفاتها، وتنمية محبة الله وتقواه وخشيته في قلبها.
٢. تزويد الطالبة بالخبرات والمعارف الملائمة لسنها، حتى تلم بالأصول العامة والمبادئ الأساسية للثقافة والعلوم.
٣. تشويق الطالبة للبحث عن المعرفة وتعويدها التأمل والتتبع العلمي.
٤. تنمية القدرات العقلية والمهارات المختلفة لدى الطالبة وتعهدها بالتوجيه والتهديب.
٥. تربية الطالبة على الحياة الاجتماعية الإسلامية التي يسودها الإخاء والتعاون وتقدير التبعة وتحمل المسؤولية.
٦. تدريب الطالبة على خدمة مجتمعها ووطنها وتنمية روح النصح والإخلاص لولاة أمرها.
٧. حفز همة الطالبة لاستعادة أمجاد أمتها المسلمة التي تنتمي إليها واستئناف السير في طريق العزة والمجد.
٨. تعويد الطالبة الانتفاع بوقتها في القراءة المفيدة واستثمار فراغها في الأعمال النافعة لدينها ومجتمعها.
٩. تقوية وعي الطالبة لتعرف بقدر سنها كيف تواجه الإشاعات المضللة والمذاهب الهدامة والمبادئ الدخيلة.
١٠. إعداد الطالبة لما يلي هذه المرحلة من مراحل الحياة.

# الأهداف الخاصة بالمادة

- إنتاج عمل فني من البيئة المحلية باستخدام ألوان الأكريليك والألوان الزيتية.
- إنتاج عمل فني باستخدام العجائن الورقية.
- إدراك دور الرمز في الأعمال الدعائية.
- إنتاج رسومات فنية باستخدام خامات متعددة.
- إبراز بعض القيم الفنية الجمالية النفعية في بعض الأعمال الفنية المجسّمة والمسطّحة.
- التحدث عن بعض الأعمال الفنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري وإبراز معنى المنمنمات في تلك الأعمال.
- إدراك بعض الخصائص التشكيلية للخط العربي.
- تصميم وحدة زخرفية تجمع نوعين من أنواع الزخرفة الإسلامية.
- تمييز الاتجاهات والأساليب المعاصرة من أعمال فنية تعرض على المتعلم.
- الربط بين الفنون القديمة والفنون المعاصرة فيما يتعلق بأساليب التنفيذ للعمل الفني.
- إدراك بعض الرموز البصرية في الإعلانات.
- تصميم إطار زخرفي وفق القواعد الزخرفية – التي اكتسبها المتعلم – ويلونه.
- التحدث عن القيم الفنية والجمالية الزخرفية في العمل.
- الإلمام بطرق حرق الأعمال الخزفية المنتجة.
- الإلمام بأنواع وخصائص الأفران الخاصة بحرق الأعمال الخزفية.
- إنتاج عمل خزفي وتجفيفه وحرقة بإحدى الطرق المناسبة.
- تحديد إحدى القيم الفنية والجمالية في العمل.
- التمكن من إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام نول المنضدة.
- القدرة على استخدام الأدوات الخاصة بنول المنضدة.
- شرح طريقتين من طرق الطباعة بالربط.
- تعداد خصائص الصبغات المستخدمة في الطباعة.
- إحداث تأثيرات لونية جميلة بالطباعة بالربط.

- التحدث عن أهمية القيم الجمالية في العمل.
- التمكن من التشكيل بالسلك وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن.
- القدرة على الطلاء بالمينا الباردة على الأسطح المعدنية المستوية.
- التحدث عن جماليات فن المعادن في العصر السلجوقي.
- إدراك الخصائص التشكيلية للمعدن.
- القدرة على التمييز بين الأخشاب الطبيعية والأخشاب الصناعية واللدائن الصناعية.
- التعرف على الأدوات المناسبة لسن المتعلم والتي تستخدم للتحكم في خامة الخشب.
- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة التعشيق البسيط.
- التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة من التراث الشعبي.
- إدراك السياق التاريخي لصناعة الأثاث في العصر الفاطمي.
- تعداد بعض الأعمال الفنية الإسلامية المشهورة المنفذة بالجبس.
- تنفيذ عمل فني بالجبس.
- المقارنة بين عمليين من الناحية الجمالية.

## معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

## المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				

## توزيع منهج مادة التربية الفنية للصف الأول المتوسط

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		من	إلى	
	فن العمارة في بلادي	الأحد ١٤٤٢/٦/٤هـ	الخميس ١٤٤٢/٦/٨هـ	١
	تابع فن العمارة في بلادي	الأحد ١٤٤٢/٦/١١هـ	الخميس ١٤٤٢/٦/١٥هـ	٢
	التلوين بالبطانات الطينية	الأحد ١٤٤٢/٦/١٨هـ	الخميس ١٤٤٢/٦/٢٢هـ	٣
	تابع التلوين بالبطانات الطينية	الأحد ١٤٤٢/٦/٢٥هـ	الخميس ١٤٤٢/٦/٢٩هـ	٤
	أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تحفيها	الأحد ١٤٤٢/٧/٢هـ	الخميس ١٤٤٢/٧/٦هـ	٥
	تابع أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تحفيها	الأحد ١٤٤٢/٧/٩هـ	الخميس ١٤٤٢/٧/١٣هـ	٦
	تابع أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تحفيها	الأحد ١٤٤٢/٧/١٦هـ	الخميس ١٤٤٢/٧/٢٠هـ	٧
	التلبيس بالآيتان	الأحد ١٤٤٢/٧/٢٣هـ	الخميس ١٤٤٢/٧/٢٧هـ	٨
	تابع التلبيس بالآيتان	الأحد ١٤٤٢/٨/١هـ	الخميس ١٤٤٢/٨/٥هـ	٩
	الحفر على الخشب	الأحد ١٤٤٢/٨/٨هـ	الخميس ١٤٤٢/٨/١٢هـ	١٠
	تابع الحفر على الخشب	الأحد ١٤٤٢/٨/١٥هـ	الخميس ١٤٤٢/٨/١٩هـ	١١
	إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية	الأحد ١٤٤٢/٨/٢٢هـ	الخميس ١٤٤٢/٨/٢٦هـ	١٢
	تابع إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية	الأحد ١٤٤٢/٨/٢٩هـ	الخميس ١٤٤٢/٩/٣هـ	١٣
	طباعة العقد والصبغة	الأحد ١٤٤٢/٩/٦هـ	الخميس ١٤٤٢/٩/١٠هـ	١٤
	تابع طباعة العقد والصبغة	الأحد ١٤٤٢/٩/١٣هـ	الخميس ١٤٤٢/٩/١٧هـ	١٥
	مراجعة عامة	الثلاثاء ١٤٤٢/١٠/٦هـ	الخميس ١٤٤٢/١٠/٨هـ	١٦
	الاختبارات	الأحد ١٤٤٢/١٠/١١هـ	الخميس ١٤٤٢/١٠/٢٢هـ	١٨-١٧

<p><b>العنوان: الوحدة الأولى</b></p>	<p><b>المادة: التربية الفنية</b></p>
<p><b>الموضوع: مجال الرسم</b></p>	<p><b>الصف: الأول المتوسط (الفصل الدراسي الثاني)</b></p>
<p><b>الفترة الزمنية:</b></p>	
<p><b>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.</b></p>	
<p><b>الأهداف الرسمية: يتوقع من الطالبة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تستعرض بعض أعمال العمارة من الحضارات القديمة وطرق تنفيذها.</li> <li>• توضح كيفية الاستفادة من الموارد المحيطة في بيئة المملكة العربية السعودية في مجال العمارة.</li> <li>• تعرف فن العمارة.</li> <li>• تبين العوامل المؤثرة في فن العمارة.</li> <li>• تقارن بين أنواع المباني وفق الطابع المعماري.</li> </ul>	
<p><b>الأسئلة الأساسية:</b></p>	<p><b>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المقصود بفن العمارة؟</li> <li>• ما المقصود باليونسكو؟</li> <li>• عرفي فن العمارة.</li> <li>• بيئي العوامل المؤثرة في فن العمارة.</li> <li>• قارني بين أنواع المباني وفق الطابع المعماري.</li> </ul>	<p><b>ستفهم الطالبة أن:</b></p> <p><b>(الفكرة الكبرى):</b></p> <p>( حرصت الشعوب البشرية على الاستفادة من الموارد المحيطة بها من أجل تحويلها إلى منازل ومن أهم هذه الموارد التقليدية في بناء المباني:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحجارة</li> <li>• الطين واللبن</li> <li>• الوبر والصوف</li> <li>• (الخشب )</li> </ul> <p><b>(الأفهام الباقية):</b></p> <p>فن العمارة هو فن وعلم تصميم المباني الذي يهتم بتطبيق مجموعة من التصاميم الهندسية التي تعتمد على رسم الهيكل التخطيطي لبناء المباني</p>
<p><b>المعرفة والمهارات الرئيسية التي ستكتسبها الطالبة بعد تعلم الوحدة</b></p>	
<p><b>ستكون الطالبة قادرة على...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستعرض بعض أعمال العمارة من الحضارات القديمة وطرق تنفيذها.</li> <li>• توضح كيفية الاستفادة من الموارد المحيطة في بيئة المملكة العربية السعودية في مجال العمارة.</li> <li>• تعريف فن العمارة.</li> <li>• بيان العوامل المؤثرة في فن العمارة.</li> <li>• المقارنة بين أنواع المباني وفق الطابع المعماري.</li> </ul>	<p><b>ستعرف الطالبة:.....</b></p> <p>فن العمارة في بلادي</p>



## الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم

### المهام الأدائية:

✓ بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تاريخ فن العمارة.

### المحكات الرئيسية:

✓ من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

### أدلة أخرى:

✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...")  
سيعرض الطالب مدى تحصيله للنتائج المرغوبة.

## الخطوة ٣: خبرات التعلم والتعلم

### الأنشطة التعليمية التعليمية:

✓ أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بفن العمارة؟).

✓ أقدّم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة ( مجال الرسم).

✓ ملاحظة/ أقدّم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهام الأدائية (فن العمارة – الجص...).

✓ أقدّم للطالب بروشور يتحدث عن فن العمارة، أطلب من الطالب قراءة البروشور قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهم بغرض توضيح تاريخ فن العمارة.

✓ أقدّم للطالب فيديو تعليمي يوضح كيفية الاستفادة من الموارد المحيطة في بيئة المملكة العربية السعودية في مجال العمارة ، يشاهد الطالب العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته، مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.

✓ أعرض على الطالب فيلم وثائقي يوضح العوامل المؤثرة في فن العمارة ، أكلف الطالب بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم بكتابة تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له.

✓ أطلب من الطالب كتابة بحث عن تاريخ فن العمارة، مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته، أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للطالب في تلك الوحدة.

(المهمة الأدائية)

اسم الوحدة: مجال الرسم

الصف: الأول المتوسط

<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تاريخ فن العمارة. وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث – البحث عن المصادر والمراجع – تجميع وتنظيم الأفكار – كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة.</p>	
ف	<p><b>الهدف:</b> <b>مهمتك:</b> أن تكتبين بحث. <b>الهدف:</b> أن تتناولين تاريخ فن العمارة. <b>المشكلة والتحدى:</b> أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقى.</p>
ر	<p><b>الدور:</b> <b>أنت باحثة مدققة.</b> <b>لقد طلب منك أن</b> تتقمصين دور الباحثة المدققة؛ لتتناولين تاريخ فن العمارة على شكل بحث علمي دقيق. <b>وظيفتك:</b> بيان تاريخ فن العمارة.</p>
و	<p><b>الجمهور:</b> طالبات المدرسة أو المجتمع. <b>تحتاج إلى:</b> توعية الجمهور بتاريخ فن العمارة.</p>
ق	<p><b>الموقف:</b> السياق الذي تجدين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقنعة. <b>التحدى:</b> أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتعين القارئ وتجعلينه ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>
ا	<p><b>النتائج والأداء والغرض:</b> • بحث علمي توضحين فيه تاريخ فن العمارة.</p>
ع	<p><b>معايير ومحكات النجاح:</b></p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة.	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة.	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية.	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.	
عناصر البحث	ذكرت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره.	ذكرت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة.	ذكرت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة.	ذكرت جميع عناصر البحث رابطاً بين جميع العناصر بنفس القوة.	
الأسلوب	اختارت الأسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث	اختارت الأسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق	اختارت الأسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعدت عن السطحية	اختارت الأسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعدت عن الغموض.	
المحتوى	تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب وأغفلت جانب واحد.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحضير الحديثة

[www.mta.sa](http://www.mta.sa)

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية للفصل الدراسي الثاني ١٤٤٢ هـ

تحضير + توزيع + أهداف

## أنواع التحضير

المسرد + التعلم النشط الجديد + + الطريقة البنائية + وحدات مشروع الملك عبدالله  
الاستراتيجيات الحديثة

## المرفقات

ثلاثة عروض بوربوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة ودليل المعلمة

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

اثرءاءات



شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

(التوصيل لباقي مدن المملكة عبر الفيدكس ) المستعجل ٢٤ ساعة

يمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

[www.mta.sa/c](http://www.mta.sa/c)

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

(سي دي \_ طباعة ملونة \_ طباعة عادية ) حسب طلبكم

ايميل المبيعات

T@mta.sa

ريال 20 سعر المادة على سي دي

ريال 20 سعر المادة عن طريق الايميل

ريال 50 سعر المادة مع السي دي طباعة عادية

ريال 100 سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس المستعجل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد ٦٠ ريال سبعة اسابيع ٤٠٠ ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

---

”حسابات بنوك بإسم “مؤسسة التحاضير الحديثة

مصرف الراجحي

233608010954856

( اي بان )

SA5780000233608010954856

---

”حسابات بنوك بإسم “سعد عبدالرحمن العتيبي

البنك الأهلي

21065828000106

( اي بان )

SA0610000021065828000106

---

بنك سامبا

8001852539

اي بان بنك سامبا

SA274000000008001852539

---

بنك الرياض

2052558759940

( اي بان )

SA3520000002052558759940

---

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

( اي بان )

SA8255000000K2213000185

---

بنك البلاد

900127883010006

( اي بان )

SA4715000900127883010006

---

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

( اي بان )

SA6065000000101001926001

---

بنك الجزيرة

030680161166001

( اي بان )

SA6760100030680161166001

---

بنك الانماء

68202882885000

( اي بان )

SA2805000068202882885000

---



يمكنكم طلب دوسيه التحضير الخاص بالمادة بشعار الرؤية والوزارة بقيمة  
٥٠ ريال



: للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

[0551092444](tel:0551092444)

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

[0558396119](tel:0558396119)



0505107025