

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القراءات 2

التعليم الثانوي – نظام المقررات
التحضير بالطريقة العرضية

إسم المعلمة

الأهداف العامة لتدريس المواد الإسلامية

- تحقيق العبودية لله تعالى وحده.
- إيجاد الولاء المستنير لشريعة الإسلام والبراءة من كل مذهب أو شعار يعارض الإسلام.
- تحقق الإيمان واليقين بأن سبل السعادة الحقيقية في الدنيا والآخرة محصورة في إتباع دين الإسلام الذي ختم الله به الرسالات والنبوات.
- الاعتزاز بالإسلام واعتناقه بقوة.
- اتخاذ القرآن إماماً وحكماً والتخلق به سيرةً وسلوكاً.
- تنقية الدين من البدع.
- الإيمان بالنبوة المحمدية وامتلاء القلب بحب الرسول صلى الله عليه وسلم والانقياد لما جاء به وإتباع هديه وسنته صلى الله عليه وسلم.



الأهداف العامة لتدريس مادة القرآن الكريم

(1) أن يحسن المتعلم قراءة القرآن الكريم، وأن يجيد تلاوته:

- ويكون ذلك بإعطاء الحروف والكلمات حقها من حيث إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- ويكون أيضاً بمد ما يحتاج إلى مد وقصر ما يحتاج إلى قصر.
- ويكون أيضاً بإعطاء الجمل والأساليب حقها من حيث نبرة النطق وتلوين التعبير. وذلك بتمييز الجمل الاستفهامية عن غير الاستفهامية والمنبئة عن المنفية والتعجبية عن غير التعجبية والاستنكارية عن غيرها وهكذا.

(2) أن يدرك المتعلم معنى ما يتلون من الآيات بصفة عامة على الأقل:

- وذلك بإعطاء شرح مجمل وسريع للآيات.
- مناقشة المتعلم فيما تتضمنه معاني وأفكار أساسية وأيضاً مناقشة المتعلم في بعض معاني المفردات أو الجمل.
- ملاحظة: في درس التلاوة يكفي حصول المتعلم على المعنى العام حتى يمكن تخصيص وقت كافي من الدرس للتلاوة.

أن يركز المتعلم على الفكرة الرئيسية في الآيات المتلوّة:

- قد تكون الفكرة حكماً شرعياً أو عبادة من العبادات أو معاملة من المعاملات أو عظة من العظات أو قصة تاريخية أو حادثة ذات أهمية.
- الهدف الثاني يكون بمثابة الأرضية التي ينبت فيها هذا التركيز على الهدف الثالث أو الخلفية التي تساعد على تحقيق هذا الهدف الثالث.
- بعد هذا يمكن أن يخرج المتعلم بشيء محدد وواضح من تلاوة هذه الآيات كأن يعرف كيف أن الحق له النصر في النهاية، أو أن شريعة الله في الأمر الفلاني هي كذا وكذا أو العظة الدينية البارزة في هذه الآيات هي عدم الانخداع بالباطل وأن كان سائداً منتشراً.

3) التعبد بتلاوة القرآن:

- إخبار المتعلم بأن تلاوة القرآن عبادة في حد ذاتها وذكر بعض الأدلة على ذلك.
- وإخباره أيضاً بأن من يقرأ القرآن كمن يصلي والمستمع متعبد لله كذلك وأخبار المتعلم بقصة النبي عندما طلب من أبي موسى الأشعري أن يقرأ عليه أول سورة النساء فقال له كيف أقرأ عليك القرآن وعليك أنزل؟ فقال أحب أن أسمع من غيري فقرأ أبو موسى حتى وصل إلى قوله تعالى { فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا } قال النبي كفى وأغرقت عيناه بالدموع.

4) تحقيق قدر من الخشوع لله والخضوع له والأمل فيه والخوف منه لدى المتعلم:

- وذلك بتلاوة الآيات تلاوة جيدة وبترتيل حسن وأن يحاط الدرس كله بجو من الخشوع.
- إخبار المتعلم بفضل تلاوة القرآن ومنزلة من يتلو القرآن عند الله تعالى مع ذكر بعض الأدلة الواردة في هذا الشأن.
- إخبار المتعلم بمدى احتفاء الله تعالى وملائكته بمجلس تلاوة القرآن والاستدلال بقوله عليه الصلاة والسلام {ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتدارسون كتاب الله إلا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده}.
- تلاوة الآيات أمام المتعلم بخشوع وأن تكون الجلسة جلسة احترام وخشوع والبعد عن الأصوات المزعجة والتصنع..... وأن يُطلب من المتعلم مثل ذلك.

5) الإسهام في تنمية الوازع الديني لدى المتعلم:

- الوازع الديني هورقيب داخلي لدى المتعلم عن طريقه يستطيع أن يميز الحق من الباطل ويستطيع أن يسير على الطريق الصحيح دون توجيه.
- هذا الوازع يأتي بعد جهود متضافرة ومتناسقة من كل العاملين في مجال التربية الدينية.

توزيع منهج مادة **قراءات 2**

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	التعريف برواية قالون عن نافع - تطبيقات على التعريف بالراوي قالون عن نافع + الاستعاذة والبسمة - تطبيقات على الاستعاذة والبسمة	الخميس 1442/6/8هـ	الأحد 1442/6/4هـ	1
	ميم الجمع - تطبيقات على ميم الجمع + هاء الكناية - تطبيقات على هاء الكناية	الخميس 1442/6/15هـ	الأحد 1442/6/11هـ	2
	المد والقصر - تطبيقات على المد والقصر + الهمزتان من كلمة - تطبيقات على الهمزتين من كلمة	الخميس 1442/6/22هـ	الأحد 1442/6/18هـ	3
	الهمزتان من كلمتين - تطبيقات على الهمزتين من كلمتين + الهمز المفرد - تطبيقات على الهمز المفرد	الخميس 1442/6/29هـ	الأحد 1442/6/25هـ	4
	النقل والإظهار والإدغام - تطبيقات على النقل والإظهار والإدغام + الفتح والإمالة والراءات واللامات - تطبيقات على الفتح والإمالة والراءات واللامات	الخميس 1442/7/6هـ	الأحد 1442/7/2هـ	5
	الوقف على أواخر الكلم ومرسوم الخط - تطبيقات على الوقف على أواخر الكلم ومرسوم الخط + ياءات الإضافة + تطبيقات على ياءات الإضافة	الخميس 1442/7/13هـ	الأحد 1442/7/9هـ	6
	ياءات الزوائد + تطبيقات على ياءات الزوائد + الكلمات الفرشية + تطبيقات على الكلمات الفرشية	الخميس 1442/7/20هـ	الأحد 1442/7/16هـ	7
	التعريف بالراوي ورش عن نافع + الاستعاذة والبسمة	الخميس 1442/7/27هـ	الأحد 1442/7/23هـ	8
	ميم الجمع + هاء الكناية	الخميس 1442/8/5هـ	الأحد 1442/8/1هـ	9
	المد والقصر + الهمزتان من كلمة	الخميس 1442/8/12هـ	الأحد 1442/8/8هـ	10
	الهمز المنفرد + النقل	الخميس 1442/8/19هـ	الأحد 1442/8/15هـ	11
	الإظهار والإدغام + الإمالة	الخميس 1442/8/26هـ	الأحد 1442/8/22هـ	12
	الراءات + اللامات	الخميس 1442/9/3هـ	الأحد 1442/8/29هـ	13
	الوقوف على أواخر الكلم ومرسوم الخط + ياء الإضافة	الخميس 1442/9/10هـ	الأحد 1442/9/6هـ	14
	ياءات الزوائد + الكلمات الفرشية	الخميس 1442/9/17هـ	الأحد 1442/9/13هـ	15
	مراجعة	الخميس 1442/10/8هـ	الثلاثاء 1442/10/6هـ	16
	الاختبارات	الخميس 1442/10/22هـ	الأحد 1442/10/11هـ	18-17

المادة	قراءات 2	الدرس	الموضوع	التعريف بالراوي قالون عن نافع
التهيئة	لماذا لقب قالون بهذا اللقب؟			التعرف على ترجمة الراوي قالون عن نافع
الوسائل المساعدة	الكتاب + اللوحات الورقية + السبورة + البروجكتور			إلقائية + حوارية + استجوابية + استنتاجية
الحصة – الفصل			التاريخ	
الأهداف السلوكية	المحتوى وعرض الدرس			التقويم
أن توضح الطالبة اسم الإمام قالون ونسبه ونشأته.	<p>نسبه: اسمه: عيسى بن مينا بن وردان. ويكنى بابي موسى، ويلقب بقالون، وهو قارئ المدينة ونحوها. وهو ربيب نافع – ابن زوجته – ولازم نافعاً كثيراً، ولقبه بقالون، لجوادة قراءته. مولده: ولد سنة عشرين ومائة 120 هـ في أيام هشام بن عبد الملك. صفاته وأخباره: ← قرأ على نافع سنة خمسين ومئة 150 هـ في أيام المنصور. ← قرأ على نافع قراءته غير مرة. قيل له: كم قرأت على نافع؟ قال ملا أحصيه كثرة إلا أنني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة. ونافع تلقى القراءة عن سبعين من التابعين، منهم: أبو جعفر، وشيبة بن نصاح، ومسلم بن جندب، ويزيد بن رومان، ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج. ← يقول عن نفسه: قال لي نافع: كم تقرأ علي! اجلس إلي اسطوانة (1) حتى أرسل لك من يقرأ عليك. ← قال أبو محمد البغدادي: أصيب في آخر حياته بالصمم فكان لا يسمع الصوت العالي، فإذا قرئ عليه القرآن سمعه، وكان يقرئ القراء، ويفهم خطأهم ولحنهم بالشفة ويردهم إلى الصواب.</p>			<p>أعطى فكرة للطالبات في بداية الحصة عن الدروس التي تتضمنها الوحدة والأفكار العامة التي تناولها كتهيئة للطالبات لما سيتم عرضه في الدرس، ثم أبدأ معهن الدرس بطرح السؤال التالي عليهن: (ماذا تعرفي عن قراءة قالون عن نافع؟) أستمع لإجاباتهن المختلفة وفي ضوء هذه الإجابات أناقش معهن نشأة الإمام قالون واسمه ومولده.</p> <p>أطلب من الطالبات البحث في مصادر التعلم مثل المكتبة المدرسية والشبكة العنكبوتية وما تضمنها من مواقع إسلامية عن نشأة قراءة الإمام قالون وأهم صفاته وأخباره، وجمع معلومات كافية حول ذلك الموضوع وتدوين ما توصلن إليه من معلومات في شكل ملخص أقوم بمناقشته والتعليق على محتواها التعليمي.</p>
أن تستنبط الطالبة صفات الراوي قالون.				<p>وضحي اسم الإمام قالون ونسبه ونشأته.</p> <p>استنبطي صفات الراوي قالون.</p>

أن تحدد الطالبة مكان انتشار الرواية في العالم الإسلامي.

أن تذكر الطالبة اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون.

← روى القراءة عنه أناس كثيرون سرده واحداً واحداً الإمام ابن الجزري في طبقات القراء. منهم ولده أحمد وإبراهيم وأحمد بن يزيد الحلواني.

وفاته
توفي سنة عشرين ومائتين 220 هـ في عهد الخليفة المأمون.

مكان انتشار الرواية في العالم الإسلامي
تنتشر رواية قالون في ليبيا وأجزاء من الجزائر
اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون عن نافع

تعددت طباعة المصحف الشريف في العصر الحديث، وبعض المطابع استخدمت في طباعة المصحف لونا واحداً، والبعض الآخر منها استعملت أكثر من لون نظراً لتطور وسائل الطباعة، ومن هذه المطابع مطابع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. الذي طبع المصحف بعدت روايات من ضمنها رواية قالون عن نافع. وقد استخدم في طريقة ضبطه مما قرره علماء الضبط، فاستخدمت اللجنة العلمية على المصحف المصطلحات التالية:

(5) وضع دائرة مجوفة فوق أحد حروف العلة لثلاثة المزيدة رسماً يدل على زيادة ذلك الحرف، فلا ينطق به في الوصل ولا الوقف، نحو: (أَمْنُوا) (يَتْلُوا صُحُفًا)، وإذا وضعت فوق الحرف فيدل على سكونه إذا لم يشدد ما بعده، نحو: (مَنْ خَيْرٍ) (أَوْعَظْتَ).

(م) وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية من المنون، أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية، يدل على قلب التنوين أو النون ميماً، نحو: (عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ)⁽¹⁾.

(- َ - ِ - ِ) تركيب الحركتين (ضمتين أو فتحتين أو كسرتين) يدل على إظهار التنوين، نحو: (سَمِيعٌ عَلِيمٌ)⁽²⁾

أقوم بتقسيم السبورة إلى قسمين بحيث أخصص القسم الأول لبيان أماكن انتشار رواية قالون عن نافع وتلخيصها على شكل خريطة مفاهيم، وفي القسم الثاني أقوم بشرح وتوضيح هذه الأماكن بالإستعانة برسم خريطة للعالم الإسلامي أو عرضها من خلال وسيلة تعليمية مناسبة، وأقوم بإجراء حوار معهن حول الشرح المقدم عليهن يشتركن فيه جميع الطالبات وأستمع فيه لجميع آرائهن وذلك للتأكد من فهمن واستيعابهن لما طرح عليهن من شرح.

أقدم للطالبات شرح لأهم اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون، من خلال عرض بوربوينت ثم أطلب من كل طالبة منهن بعض العرض تلخيص ما فهمن في العرض على شكل ملخص سبوري.



حددي مكان انتشار الرواية في العالم الإسلامي.

اذكري اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون.

وتتابعها هكذا (- َ - ِ) مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل، نحو: (وَجُودَةٌ يَوْمَانِ نَاعِمَةٌ) (3)، (خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ) (4)، وتتابعها مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص، نحو: (وَجُودَةٌ يَوْمَانِ) (5)، (رَحِيمٌ وَدُودٌ) (6) أو الإخفاء، نحو: (شَهَابٌ ثَاقِبٌ) (7)، (سِرَاعًا ذَلِكَ) (8)، (بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ) (9).

(1 و 2 ن) الحروف الصغيرة هي (الألف والواو والياء والنون) تدل على أن هذه الحروف متروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها، نحو: (ذَلِكَ الْكِتَابُ) (10) (يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُمْ) (11) (وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ) (12). (~) وضع علامة المد هو فوق الحرف للدلالة على لزوم مده مدا زائدا في المد الأصلي الطبيعي.

(•) إذا وضعت نقطة كبيرة مطموسة الوسط مكان الهمزة من غير حركة فتدل على التسهيل نحو: (عَأْمَنْتُمْ) (أَرَأَيْتَ) (شُهَدَاءَ إِذْ) (جَاءَ أُمَّةً)

وإن وضعت مكان الهمزة مع الحركة فتدل على إبدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها، نحو (مِنْ السَّمَاءِ آيَةٌ) (نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ).

وإن وضعت تحت الحرف فتدل على الإمالة، ولم ترد إلا في الهاء من كلمة (هَارٍ) (1).

وإن وضعت أمام السين من فوق فتدل على الإشمام، نحو: (سَرَّعَ بِهِمْ) (عَائِثُ الْكِتَابِ).

أن تحل الطالبة ورقة العمل الخاصة بالدرس.

أن تستشعر الطالبة بجهود القراء في نقل القرآن الكريم بالتلقي وحرصهم على تعليمه.

أوزع على الطالبات ورق العمل ثم أساعدهن في الإجابة على الأسئلة التي تتضمنها الورقة من خلال قراءتها عليهن ثم أقوم بمتابعة الطالبات خلال إجابتهن وأعزز الطالبات اللاتي يحصلن على أفضل الحلول.



حلي ورقة العمل الخاصة بالدرس.

اذكري اصطلاحات الضبط في مصحف المدينة النبوية لرواية قالون.

التقويم النهائي

استنبطي صفات الراوي قالون.

الواجب

الأخوة معلمين و معلمات "مدراس تحفيظ القرآن"

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر مؤسسة التحضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مواد تحفيظ القرآن الكريم

لعام 1442 هـ للفصل الدراسي الثاني

وبجميع طرق التحضير الحديثة

أنواع التحضير

وحدات مشروع الملك عبدالله + الطريقة البنائية + المسرد + بطاقات تخطيط الدروس

المرفقات

عروض باوربوينت

+

القرآن الكريم بالصوت والصوره

+

أوراق عمل

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية 50 ريال للفيدكس) من 48 ساعة الى 72 ساعة)

يمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

حسب طلبكم) سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية)

ايميل المبيعات

T@mta.sa

سعر المادة على سي دي 20ريال

سعر المادة عن طريق الايميل 20ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية 80ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة 150ريال

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية 50 ريال للفيدكس المستعجل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد 60 ريال سبعة اسابيع 400 ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم "مؤسسة التحضير الحديثة"

=====

مصرف الراجحي

233608010954856

(اي بان)

SA5780000233608010954856

حسابات بنوك باسم "سعد عبدالرحمن العتيبي"

=====

البنك الأهلي

21065828000106

(اي بان)

SA0610000021065828000106

بنك سامبا

8001852539

اي بان بنك سامبا

SA274000000008001852539

بنك الرياض

2052558759940

(اي بان)

SA3520000002052558759940

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

(اي بان)

SA8255000000K2213000185

بنك البلاد

900127883010006

(اي بان)

SA4715000900127883010006

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

(اي بان)

SA6065000000101001926001

بنك الجزيرة

030680161166001

(اي بان)

SA6760100030680161166001

بنك الانماء

68202882885000

(اي بان)

SA2805000068202882885000

للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية:

0555107025

0557977722

0551092444

0558396006

0558396004

0558396119

0505107025