

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحضير مادة

التربية الفنية

الصف الثالث المتوسط

التحضير بطريقة وحدات مشروع الملك عبد الله

إسم المعلمة

الأهداف العامة للمادة

1. تمكين العقيدة الإسلامية في نفس الطالبة وجعلها ضابطة لسلوكها وتصرفاتها، وتنمية محبة الله وتقواه وخشيته في قلبها.
2. تزويد الطالبة بالخبرات والمعارف الملائمة لسنها، حتى تلم بالأصول العامة والمبادئ الأساسية للثقافة والعلوم.
3. تشويق الطالبة للبحث عن المعرفة وتعويدھا التأمل والتتبع العلمي.
4. تنمية القدرات العقلية والمهارات المختلفة لدى الطالبة وتعويدھا بالتوجيه والتهديب.
5. تربية الطالبة على الحياة الاجتماعية الإسلامية التي يسودھا الإخاء والتعاون وتقدير التبعة وتحمل المسؤولية.
6. تدريب الطالبة على خدمة مجتمعها ووطنها وتنمية روح النصح والإخلاص لولادة أمرھا.
7. حفز همة الطالبة لاستعادة أمجاد أمتها المسلمة التي تنتمي إليها واستئناف السير في طريق العزة والمجد.
8. تعويد الطالبة الانتفاع بوقتها في القراءة المفيدة واستثمار فراغها في الأعمال النافعة لدينها ومجتمعها.
9. تقوية وعي الطالبة لتعرف بقدر سنھا كيف تواجه الإشاعات المضللة والمذاهب الهدامة والمبادئ الدخيلة.
10. إعداد الطالبة لما يلي هذه المرحلة من مراحل الحياة.

الأهداف الخاصة بالمادة

- إنتاج عمل فني من البيئة المحلية باستخدام ألوان الأكريليك والألوان الزيتية.
- إنتاج عمل فني باستخدام العجائن الورقية.
- إدراك دور الرمز في الأعمال الدعائية.
- إنتاج رسومات فنية باستخدام خامات متعددة.
- إبراز بعض القيم الفنية الجمالية النفعية في بعض الأعمال الفنية المجسّمة والمسطّحة.
- التحدث عن بعض الأعمال الفنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري وإبراز معنى المنمنمات في تلك الأعمال.
- إدراك بعض الخصائص التشكيلية للخط العربي.
- تصميم وحدة زخرفية تجمع نوعين من أنواع الزخرفة الإسلامية.
- تمييز الاتجاهات والأساليب المعاصرة من أعمال فنية تعرض على المتعلم.
- الربط بين الفنون القديمة والفنون المعاصرة فيما يتعلق بأساليب التنفيذ للعمل الفني.
- إدراك بعض الرموز البصرية في الإعلانات.
- تصميم إطار زخرفي وفق القواعد الزخرفية – التي اكتسبها المتعلم – ويلونه.
- التحدث عن القيم الفنية والجمالية الزخرفية في العمل.
- الإلمام بطرق حرق الأعمال الخزفية المنتجة.
- الإلمام بأنواع وخصائص الأفران الخاصة بحرق الأعمال الخزفية.
- إنتاج عمل خزفي وتجفيفه وحرقة بإحدى الطرق المناسبة.
- تحديد إحدى القيم الفنية والجمالية في العمل.
- التمكن من إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام نول المنضدة.
- القدرة على استخدام الأدوات الخاصة بنول المنضدة.
- شرح طريقتين من طرق الطباعة بالربط.
- تعداد خصائص الصبغات المستخدمة في الطباعة.

- إحداث تأثيرات لونية جميلة بالطباعة بالربط.
- التحدث عن أهمية القيم الجمالية في العمل.
- التمكن من التشكيل بالسلك وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن.
- القدرة على الطلاء بالمينا الباردة على الأسطح المعدنية المستوية.
- التحدث عن جماليات فن المعادن في العصر السلجوقي.
- إدراك الخصائص التشكيلية للمعدن.
- القدرة على التمييز بين الأخشاب الطبيعية والأخشاب الصناعية واللدائن الصناعية.
- التعرف على الأدوات المناسبة لسن المتعلم والتي تستخدم للتحكم في خامة الخشب.
- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة التعشيق البسيط.
- التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة من التراث الشعبي.
- إدراك السياق التاريخي لصناعة الأثاث في العصر الفاطمي.
- تعداد بعض الأعمال الفنية الإسلامية المشهورة المنقذة بالجبس.
- تنفيذ عمل فني بالجبس.
- المقارنة بين عمليين من الناحية الجمالية.

معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

توزيع منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث المتوسط

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		من	إلى	
	المنمنمات الإسلامية	الأحد 1442/6/4هـ	الخميس 1442/6/8هـ	1
	تابع المنمنمات الإسلامية	الأحد 1442/6/11هـ	الخميس 1442/6/15هـ	2
	الزخرفة الكتابية آفاق عربية	الأحد 1442/6/18هـ	الخميس 1442/6/22هـ	3
	تابع الزخرفة الكتابية آفاق عربية	الأحد 1442/6/25هـ	الخميس 1442/6/29هـ	4
	تابع الزخرفة الكتابية آفاق عربية	الأحد 1442/7/2هـ	الخميس 1442/7/6هـ	5
	تفريغ النحاس	الأحد 1442/7/9هـ	الخميس 1442/7/13هـ	6
	تابع تفريغ النحاس	الأحد 1442/7/16هـ	الخميس 1442/7/20هـ	7
	مجسمات بالسلك	الأحد 1442/7/23هـ	الخميس 1442/7/27هـ	8
	تابع مجسمات بالسلك	الأحد 1442/8/1هـ	الخميس 1442/8/5هـ	9
	الحفر المفرغ على الخشب	الأحد 1442/8/8هـ	الخميس 1442/8/12هـ	10
	تابع الحفر المفرغ على الخشب	الأحد 1442/8/15هـ	الخميس 1442/8/19هـ	11
	التشكيل بالقشرة الخشبية	الأحد 1442/8/22هـ	الخميس 1442/8/26هـ	12
	تابع التشكيل بالقشرة الخشبية	الأحد 1442/8/29هـ	الخميس 1442/9/3هـ	13
	فن رسوم الكرتون (الكاريكاتور) (1)	الأحد 1442/9/6هـ	الخميس 1442/9/10هـ	14
	فن رسوم الكرتون (الكاريكاتور) (2)	الأحد 1442/9/13هـ	الخميس 1442/9/17هـ	15
	مراجعة عامة	الثلاثاء 1442/10/6هـ	الخميس 1442/10/8هـ	16
	الاختبارات	الأحد 1442/10/11هـ	الخميس 1442/10/22هـ	18-17

<p>العنوان: الوحدة الأولى</p>	<p>المادة: التربية الفنية</p>
<p>الموضوع: مجال الرسم</p>	<p>الصف: الثالث المتوسط (الفصل الدراسي الثاني)</p>
<p>الفترة الزمنية</p>	
<p>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة</p>	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من الطالبة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> تكتسب خبرة الرسم باستخدام الخامات المختلفة مثل بودرة الرخام والعجائن المتنوعة لإحداث ملامس سطوح مختلفة والتأكيد على استخدام العناصر الشكلية في التلوين. تناقش بعض أسس التصميم وطريقة توظيفها في الأعمال الفنية من قبل فنانيين تشكيلين مبدعين. تناقش أعمال فنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري ومعرفة قضايا فن التصوير في تلك المرحلة. تنتج منمنة باستخدام الألوان المائية. تناقش أعمال فنية مسطحة ومجسمة مستلهمة من التراث ومحقة للمعاصرة. 	
<p>الأسئلة الأساسية</p>	<p>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> أذكرني نبذة عن تاريخ التصوير في العصور الإسلامية.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> عددي أغراض المنمنة.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ما هي الفلسفة الجمالية التي قامت عليها المنمنة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> أذكرني أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> مما تتكون المنمنة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> فكري في فكرة تصلح موضوعاً لمنمنة.</p>	<p>سيفهم الطالبات أن:</p> <p>الفكرة الكبرى:</p> <p>(بدء الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً، حيث خدم فن الرسم أغراض متعددة منها توضيح التجارب الطبية أو العلمية (المرحلة التوضيحية)).</p> <p>(الأفهام الباقية):</p> <ul style="list-style-type: none"> تطورت رسوم المنمات لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية (المرحلة الأدبية). ثم انتقل الفنان إلى عرض آخر هو الوظيفة الدعائية والاشهارية حيث رسومات السير والمغازي وبطولات الحكام والأمراء.
<p>المعرفة والمهارات الرئيسية التي ستكتسبها الطالبة بعد تعلم الوحدة</p>	
<p>ستكون الطالبة قادرة على...</p> <ul style="list-style-type: none"> اكتساب خبرة الرسم باستخدام الخامات المختلفة لإحداث ملامس سطوح مختلفة. مناقشة بعض أسس التصميم وطريقة توظيفها في الأعمال الفنية من قبل فنانيين تشكيلين مبدعين. مناقشة أعمال فنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري ومعرفة قضايا فن التصوير في تلك المرحلة. إنتاج منمنة باستخدام الألوان المائية. مناقشة أعمال فنية مسطحة ومجسمة مستلهمة من التراث ومحقة للمعاصرة. 	<p>ستعرف الطالبة:.....</p> <ul style="list-style-type: none"> المنمات الإسلامية.
<p>الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم</p>	
<p>المهام الأدائية:</p>	

✓ بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته.

المحكات الرئيسية:

✓ من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

أدلة أخرى:

✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرضن الطالبات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.

الخطوة 3: خبرات التعليم والتعلم

الأنشطة التعليمية التعليمية:

✓ أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بفن المنمنمة الإسلامية؟).

✓ أقدّم الأسئلة الأساسية وناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الرسم).

✓ ملاحظة/ يتم تقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهمات الأدائية (الأسس الجمالية للمنمنمة الإسلامية - مواضيع المنمنمة وتكوينها وألوانها...).

✓ أقدّم للطالبات بروشور يتحدث عن فن المنمنمة الإسلامية، أطلب من الطالبات قراءة البروشور قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح نبذة مبسطة عن تاريخ التصوير في العصور الإسلامية.

✓ أقدّم للطالبات فيديو تعليمي عن فن المنمنمة الإسلامية، يشاهدن الطالبات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح أسماء أشهر الفنانين المسلمين الذي قاموا برسم المنمنمة، مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.

✓ أقدّم للطالبات خريطة مفاهيم عن فن المنمنمة الإسلامية، أطلب من الطالبات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال إستيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسة والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن أغراض المنمنمة الإسلامية.

✓ يستمعن الطالبات إلى محاضرة لأحد كبار العلماء يتحدث عن فن المنمنمة الإسلامية، ثم أقوم بطرح عدة أسئلة للمناقشة منها: ما الفلسفة الجمالية التي قامت عليها المنمنمة؟، أكلف الطالبات بالتناقش فيما بينهن بغرض التوصل لإجابة دقيقة للسؤال محل النقاش مع توضيح الهدف من تلك المحاضرة ومبرراتها.

✓ يعملن الطالبات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته، يصنفن الطالبات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.

✓ أعرض على الطالبات فيلم وثائقي يوضح مكونات المنمنمة، أكلف الطالبات بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم بكتابة تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له.

✓ أكلف الطالبات بجمع صور ملونة عن فن المنمنمة الإسلامية، يتعاونن الطالبات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة.

✓ أطلب من الطالبات كتابة بحث عن أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته، مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته.

✓ أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للطالبات في تلك الوحدة.

(المهمة الأدائية)

اسم الوحدة: مجال الرسم

الصف: الثالث المتوسط

<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث - البحث عن المصادر والمراجع - تجميع وتنظيم الأفكار - كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة</p>	
ف	<p>الهدف: مهمتك: أن تكتبين بحث. الهدف: أن تتناولين أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته. المشكلة والتحدى: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>
ر	<p>الدور: أنت باحثة مدققة. لقد طلب منك أن تتقمصين دور الباحثة المدققة؛ لتتناولين أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته على شكل بحث علمي دقيق. وظيفتك: بيان أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته.</p>
و	<p>الجمهور: طالبات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: توعية الجمهور بأغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته.</p>
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقتعة. التحدى: أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتعين القارئ وتجعلينه ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض: • بحث علمي توضحين فيه أغراض التصوير الإسلامي وموضوعاته.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ 1	نام 2	كفاء 3	متميز 4	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية	
عناصر البحث	ذكرت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره	ذكرت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	ذكرت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	ذكرت جميع عناصر البحث رابطاً بين جميع العناصر بنفس القوة	
الأسلوب	اختارت الأسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث	اختارت الأسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق	اختارت الأسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعدت عن السطحية	اختارت الأسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعدت عن الغموض	
المحتوى	تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب	تناولت الموضوع من جميع الجوانب وأغفلت جانب واحد	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة	تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية للفصل الدراسي الثاني 1442هـ

تحضير + توزيع + أهداف

أنواع التحضير

وحدات مشروع الملك عبدالله + الطريقة البنائية + المسرد + التعلم النشط
الجديد + الاستراتيجيات الحديثة

المرفقات

ثلاثة عروض بوربوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة ودليل المعلمة

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

اثرءاء

شرح مءمىز بالفىءىو لءمىع ءروس المنهء

الءوصىل للرىاض والءءرء مءانا

الءوصىل لءاقى مءن المملءة عءر الفىءكس (المءءءءل 24 ساءة)

ىمكنكم كءالك ءسءىل الءلب

إلءءرونىاً عن ءرىق الرابء

www.mta.sa/c

كءلك ىمكننا الءوصىل عن الاءىمل او الفىءكس لءمىع مءن المملءة

ءسب ءلبكم) سى ءى _ ءباعة ملونة _ ءباعة عاءىة)

اءىمل المبىعاء

T@mta.sa

سعر الماءة على سى ءى 20 رىال

سعر الماءة عن ءرىق الاءىمل 20 رىال

سعر الماءة مع السى ءى ءباعة عاءىة 50 رىال

سعر الماءة مع السى ءى ءباعة ملونة 100 رىال

لمن هم ءارء مءىنة الرىاض ىضاف قىمة الارسالىة 50 رىال للفىءكس
المءءءل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد 60 ريال سبعة اسابيع 400 ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم "مؤسسة التحضير الحديثة"

=====

مصرف الراجحي

233608010954856

(اي بان)

SA5780000233608010954856

حسابات بنوك باسم "سعد عبدالرحمن العتيبي"

=====

البنك الأهلي

21065828000106

(اي بان)

SA0610000021065828000106

بنك سامبا

8001852539

اي بان بنك سامبا

SA274000000008001852539

بنك الرياض

2052558759940

(اي بان)

SA3520000002052558759940

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

(اي بان)

SA8255000000K2213000185

بنك البلاد

900127883010006

(اي بان)

SA4715000900127883010006

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

(اي بان)

SA6065000000101001926001

بنك الجزيرة

030680161166001

(اي بان)

SA6760100030680161166001

بنك الانماء

68202882885000

(اي بان)

SA2805000068202882885000

يمكنكم طلب دوسيه التحضير الخاص بالمادة بشعار الرؤية والوزارة بقيمة 50 ريال



للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية:

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

[0551092444](tel:0551092444)

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

[0558396119](tel:0558396119)

0505107025