

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**التربية الفنية**  
الصف السادس الابتدائي  
**التحضير بطريقة**  
**وحدات الملك عبد الله**

إسم المعلمة

# الأهداف العامة للمادة

- تعهد العقيدة الإسلامية الصحيحة في نفس الطفل ورعايته بتربية إسلامية متكاملة، في خلقه، وجسمه، وعقله، ولغته وانتمائه إلى أمة الإسلام.
- تدريبه على إقامة الصلاة، وأخذة بآداب السلوك والفضائل.
- تنمية المهارات الأساسية المختلفة وخاصة المهارة اللغوية، والمهارة العددية، والمهارات الحركية.
- تزويده بالقدر المناسب من المعلومات في مختلف الموضوعات.
- تعريفه بنعم الله عليه في نفسها، وفي بيئته الاجتماعية والجغرافية، ليحسن استخدام النعم وينفع نفسها وبيئته.
- تربية ذوقه البديعي، وتعهد نشاطه الإبتكاري وتنمية تقدير العمل اليدوي لديه.
- تنمية وعيه ليدرك ما عليه من الواجبات وما له من الحقوق في حدود سنه وخصائص المرحلة التي يمر بها وغرس حب وطنه والإخلاص لولادة أمره.
- توليد الرغبة لديه في الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح وتدريبه على الاستفادة من أوقات فراغه.
- إعداد الطالبة لما يلي هذه المرحلة من مراحل حياتها.

# الأهداف الخاصة لمادة التربية الفنية

١. تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعمق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طالباتنا أثناء ممارستهن للعمل الفني والنشاط المنهجي واللامنهجي
٢. الكشف عن الطالبات الموهوبات وتنمية مواهبهن وقدراتهن الفنية والمهنية.
٣. تأكيد ذاتية الطالبات وإتاحة الفرص للتعبيري عن انفعالاتهن ومشاعرهن وتكوين شخصيتهن.
٤. القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف.
٥. القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور.
٦. نمو الإحساس والإدراك الفني.
٧. اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع أعمار الطالبات ومستوياتهن وربطهن ببيئتهن والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي .
٨. احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
٩. إتاحة الفرصة للطالبات للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهن للتعبير عنه .
١٠. إثارة ما يكمن في نفوس الطالبات للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشغال منفعلين ببعض المواقف الشائعة أو المثيرة لأن تكون وسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني .
١١. منح المعلمة الفرصة للتعرف على رغبات طالباتها والاستفادة منها في القيام ببعض المشروعات البسيطة التي تلائم مستوى تعبيرهن وإنتاجهن الفني و في هذا مجال خصب لكثير من النشاط، للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة .
١٢. مساعدة الطالبات على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهن في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهن العامة.
١٣. تعويد الطالبات اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة والملاحظة الدقيقة وتحمل المسؤولية.
١٤. إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلاً أو تلقيناً حرفياً.
١٥. تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك يكون بتنظيمهن على شكل مجموعات
١٦. تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطالبات والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهد منها .

## معلومات عن المعلمة

- ✧ الاسم:
- ✧ المؤهل:
- ✧ التخصص:
- ✧ الصفوف التي تدرسها:
- ✧ مواد التدريس:
- ✧ أسم المدرسة:

## المسرد

| م  | اسم الدرس | التاريخ | توقيع المعلمة | توقيع المديرية |
|----|-----------|---------|---------------|----------------|
| ١  |           |         |               |                |
| ٢  |           |         |               |                |
| ٣  |           |         |               |                |
| ٤  |           |         |               |                |
| ٥  |           |         |               |                |
| ٦  |           |         |               |                |
| ٧  |           |         |               |                |
| ٨  |           |         |               |                |
| ٩  |           |         |               |                |
| ١٠ |           |         |               |                |
| ١١ |           |         |               |                |
| ١٢ |           |         |               |                |
| ١٣ |           |         |               |                |
| ١٤ |           |         |               |                |
| ١٥ |           |         |               |                |
| ١٦ |           |         |               |                |
| ١٧ |           |         |               |                |
| ١٨ |           |         |               |                |
| ١٩ |           |         |               |                |
| ٢٠ |           |         |               |                |

## توزيع منهج مادة التربية الفنية هـ ب

| ملاحظات | الدروس  | التاريخ                |                         | الأسبوع |
|---------|---|------------------------|-------------------------|---------|
|         |   | إلى                    | من                      |         |
|         | حرفيات<br>(الفنون الإسلامية)                            | الخميس<br>١٤٤٢/٦/٨هـ   | الأحد<br>١٤٤٢/٦/٤هـ     | ١       |
|         | رسم يعبر عن الطبيعة او البيئة او الخيال                 | الخميس<br>١٤٤٢/٦/١٥هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٦/١١هـ    | ٢       |
|         | الايقاعات الحركية في الالعاب الرياضية                   | الخميس<br>١٤٤٢/٦/٢٢هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٦/١٨هـ    | ٣       |
|         | الايقاعات الحركية في الالعاب الرياضية                   | الخميس<br>١٤٤٢/٦/٢٩هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٦/٢٥هـ    | ٤       |
|         | تحويل وحدة زخرفية نباتية                                | الخميس<br>١٤٤٢/٧/٦هـ   | الأحد<br>١٤٤٢/٧/٢هـ     | ٥       |
|         | تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية المحورة       | الخميس<br>١٤٤٢/٧/١٣هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٧/٩هـ     | ٦       |
|         | تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية المحورة       | الخميس<br>١٤٤٢/٧/٢٠هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٧/١٦هـ    | ٧       |
|         | تشكيل الشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط              | الخميس<br>١٤٤٢/٧/٢٧هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٧/٢٣هـ    | ٨       |
|         | تشكيل الشرائح المعدنية بطريقة الثني والربط              | الخميس<br>١٤٤٢/٨/٥هـ   | الأحد<br>١٤٤٢/٨/١هـ     | ٩       |
|         | تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية                     | الخميس<br>١٤٤٢/٨/١٢هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٨/٨هـ     | ١٠      |
|         | تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية                     | الخميس<br>١٤٤٢/٨/١٩هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٨/١٥هـ    | ١١      |
|         | الحفر على الخشب(الاعداد)                                | الخميس<br>١٤٤٢/٨/٢٦هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٨/٢٢هـ    | ١٢      |
|         | الحفر على الخشب(تنفيذ)<br>الاعداد للمعرض وتقييم الاعمال | الخميس<br>١٤٤٢/٩/٣هـ   | الأحد<br>١٤٤٢/٨/٢٩هـ    | ١٣      |
|         | إعداد النوال وتسديده                                    | الخميس<br>١٤٤٢/٩/١٠هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٩/٦هـ     | ١٤      |
|         | النسيج الشعبي   | الخميس<br>١٤٤٢/٩/١٧هـ  | الأحد<br>١٤٤٢/٩/١٣هـ    | ١٥      |
|         | مراجعة عامة   | الخميس<br>١٤٤٢/١٠/٨هـ  | الثلاثاء<br>١٤٤٢/١٠/٦هـ | ١٦      |
|         | الاختبارات  | الخميس<br>١٤٤٢/١٠/٢٢هـ | الأحد<br>١٤٤٢/١٠/١١هـ   | ١٨-١٧   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>العنوان: الوحدة الأولى</b></p>   | <p><b>المادة: التربية الفنية</b></p>   |
| <p><b>الموضوع: مجال الرسم</b></p>  | <p><b>الصف: الخامس الابتدائي (الفصل الدراسي الثاني)</b></p>  |
| <p><b>الفترة الزمنية:</b></p>  |  |
| <p><b>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.</b></p>  |  |
| <p><b>الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعدد بعض من خصائص الفنون الإسلامية في الفترة من القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر.</li> <li>• توضح بعض العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية.</li> <li>• تبين كيف كان فن المنمنمات من اختراع الفنان المسلم.</li> <li>• تبرز مظاهر اهتمام الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية.</li> <li>• تفسر كيف تأثر الفنان المسلم بالفنون الإسلامية.</li> <li>• تعلق اعتبار الفن الإسلامي سمة من سمات الفن الحديث في المملكة العربية السعودية.</li> <li>• تبرهن على عظمة البيت الحرام في نفس الفنان المسلم.</li> <li>• تعرف المقصود باللوحة الحروفية.</li> <li>• تعدد أدوات الرسم بألوان الجواش.</li> </ul>  |  |
| <p><b>الأسئلة الأساسية:</b></p>  | <p><b>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</b></p>   |
| <p><input checked="" type="checkbox"/> ما الفرق بين ألوان الجواش والألوان المائية العادية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> أذكر خطوات الرسم بألوان الجواش.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> وضح بعض العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ابرز مظاهر اهتمام الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> عللي اعتبار الفن الإسلامي سمة من سمات الفن الحديث في المملكة العربية السعودية.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ما الغاية من دراسة الرسم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> وضح أقسام الرسم من الطبيعة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> عرف المقصود بالطبيعة الصامتة.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ما القواعد اللازمة عند تكوين مجموعة من الطبيعة الصامتة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> بيني طرق رسم الحركة.</p> | <p><b>ستفهم التلميذة أن:</b></p> <p><b>(الفكرة الكبرى):</b></p> <p>(أبدع الفنان المسلم في الفنون الإسلامية وعبر بها عن مشاعره وأفكاره وسبح بخياله في تصوير تلك المشاعر والأفكار كما طور من استخدام رموزها وعناصرها من خط وزخرفة ومندنة وقبة).</p> <p><b>(الأفهام الباقية):</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> منذ ظهور الفن الحديث بالمملكة العربية السعودية والفن الإسلامي سمة من سمات الفنان السعودي وذلك لأن الحكم فيها إسلامي منهجاً وتطبيقاً كما لوجود الحرمين الشريفين تأثير واضح على الفنان وأفكاره وتخيالاته.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> اهتم الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية وظهر ذلك واضحاً في بعض اللوحات العالمية إما باستخدام بعض الرموز من مآذن وقباب وزخرفة أو مستوحاة من الحياة السياسية والاجتماعية والبيئة والتاريخ الإسلامي.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>الرسم من البيئة:</u> وتشمل البيئة كل ما يراه ويسمعه الفنان لأنه جزء منها والبيئات من حولنا كثيرة لها مميزات ومواصفات تتقارب وتختلف عن بعضها.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>الرسم من الخيال:</u> تقوم على إنشاء علاقات جديدة من الخبرات السابقة وتنظيمها في صور وأشكال جديدة فنحن نشاهد أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.</p> |
| <p><b>المعرفة والمهارات الرئيسية التي ستكتسبها التلميذة بعد تعلم الوحدة</b></p>  |  |

### ستعرف التلميذة: .....

- الفنون الإسلامية.
- رسم يعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال.
- رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية.

### ستكون التلميذة قادرة على...

- ☒ توضيح بعض العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية.
- ☒ بيان كيف كان فن المنمنمات من اختراع الفنان المسلم.
- ☒ توضيح مظاهر اهتمام الفنان العالمي بدراسة الفنون الإسلامية.
- ☒ تفسير كيف تأثر الفنان المسلم بالفنون الإسلامية.
- ☒ تعريف المقصود باللوحة الحروفية.
- ☒ ذكر أدوات الرسم بألوان الجواش.

### الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم.

#### المهام الأدائية:

- ✓ بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.

#### المحكات الرئيسية:

- ✓ من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

#### أدلة أخرى:

- ✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرضن التلميذات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.

### الخطوة ٣: خبرات التعليم والتعلم.

#### الأنشطة التعليمية التعليمية:

- ✓ أبدأ بسؤال تمهيدي (عددي بعض خصائص الفنون الإسلامية).
- ✓ أقدم الأسئلة الأساسية وناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الرسم).
- ✓ ملاحظة/ أقدم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهام الأدائية (الحضارة الإسلامية - الفنون الإسلامية - الطبيعة الصامتة - الرسم من الطبيعة...).
- ✓ أقدم للتلميذات بروشور يتحدث عن الفنون الإسلامية، أطلب من التلميذات قراءة البروشور قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية.
- ✓ أقدم للتلميذات فيديو تعليمي يوضح بعض خصائص الفنون الإسلامية، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح مظاهر تأثر الفنان المسلم بالفنون الإسلامية، مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.
- ✓ أقدم للتلميذات خريطة مفاهيم عن الفنون الإسلامية، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال استيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن أسباب تأثر الفنان السعودي بالفن الإسلامي.
- ✓ يستمعن التلميذات إلى محاضرة لأحد كبار العلماء يتحدث عن ألوان الجواش، ثم أقوم بطرح عدة أسئلة للمناقشة منها: اذكر أدوات الرسم بألوان الجواش، أكلف التلميذات بالتناقش فيما بينهن بغرض التوصل



- إجابة دقيقة للسؤال محل النقاش مع توضيح الهدف من تلك المحاضرة ومبرراتها.
- ✓ يعملن التلميذات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن الغاية من دراسة الرسم، يصنفن التلميذات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.
- ✓ أكلف التلميذات بجمع صور ملونة توضح كيفية رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية، يتعاونن التلميذات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة.
- ✓ أطلب من التلميذات كتابة بحث عن تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية، مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته.
- ✓ أختم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة.

## (المهمة الأدائية)

**اسم الوحدة: مجال الرسم**

**الصف: الخامس الابتدائي**

|  |   |
|--|---|
| <p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية. وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث - البحث عن المصادر والمراجع - تجميع وتنظيم الأفكار - كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة.</p> |   |
| ف  | <p><b>الهدف:</b><br/><b>مهمتك:</b> أن تكتبين بحث.<br/><b>الهدف:</b> أن تتناولين تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.<br/><b>المشكلة والتحدي:</b> أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>          |
| ر  | <p><b>الدور:</b><br/><b>أنت</b> باحثة مدققة.<br/><b>لقد طلب منك أن</b> تتقمصين دور الباحثة المدققة ؛ لتتناولي تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية على شكل بحث علمي دقيق.<br/><b>وظيفتك:</b> بيان الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.</p> |
| و  | <p><b>الجمهور:</b> تلميذات المدرسة أو المجتمع.<br/><b>تحتاج إلى:</b> توعية الجمهور بتأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.</p>   |
| ق  | <p><b>الموقف:</b> السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقنعة.<br/><b>التحدي:</b> أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتع القارئ وتجعله ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>        |
| ا  | <p><b>النتائج والأداء والغرض:</b><br/>• بحث علمي توضحين فيه تأثير الفنون الإسلامية في اللوحات العالمية.</p>   |
| ع  | <p><b>معايير ومحكات النجاح:</b></p>   |

| التوقعات    | مبتدئ ١   | نام ٢   | كفاء ٣  | متميز ٤   | الشواهد والأدلة ومجموع النقاط |
|-------------|---|---|---|---|-------------------------------|
| اللغة       | استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة. | استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة.           | استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية.                                     | استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.   |                               |
| عناصر البحث | ذكرت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره.      | ذكرت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة. | ذكرت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة. | ذكرت جميع عناصر البحث رابطاً بين جميع العناصر بنفس القوة.                                       |                               |
| الإسلوب     | اختارت الإسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث.             | اختارت الإسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق.                 | اختارت الإسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعدت عن السطحية.                | اختارت الإسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعدت عن الغموض.                          |                               |
| المحتوى     | تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب.              | تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة.            | تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة.            | تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة. |                               |

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحضير الحديثة

[www.mta.sa](http://www.mta.sa)

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية للفصل الدراسي الثاني ١٤٤٢ هـ

تحضير + توزيع + أهداف

## أنواع التحضير

المسرد + التعلم النشط الجديد + + الطريقة البنائية + وحدات مشروع الملك عبدالله  
الاستراتيجيات الحديثة

## المرفقات

ثلاثة عروض بوربوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة ودليل المعلمة

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

اثرءاءات



شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

(التوصيل لباقي مدن المملكة عبر الفيدكس ( المستعجل ٢٤ ساعة

يمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

[www.mta.sa/c](http://www.mta.sa/c)

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

(سي دي \_ طباعة ملونة \_ طباعة عادية ) حسب طلبكم

ايميل المبيعات

[T@mta.sa](mailto:T@mta.sa)

ريال 20 سعر المادة على سي دي

ريال 20 سعر المادة عن طريق الايميل

ريال 50 سعر المادة مع السي دي طباعة عادية

ريال 100 سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس المستعجل

اعمال منصة مدرستي الاسبوع الواحد ٦٠ ريال سبعة اسابيع ٤٠٠ ريال

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

”حسابات بنوك بإسم“مؤسسة التحاضير الحديثة

مصرف الراجحي

233608010954856

( اي بان )

SA5780000233608010954856

”حسابات بنوك بإسم“سعد عبدالرحمن العتيبي

البنك الأهلي

21065828000106

( اي بان )

SA0610000021065828000106

بنك سامبا

8001852539

اي بان بنك سامبا

SA274000000008001852539

بنك الرياض

2052558759940

( اي بان )

SA3520000002052558759940

البنك السعودي الفرنسي

K2213000185

( اي بان )

SA8255000000K2213000185

بنك البلاد

900127883010006

( اي بان )

SA4715000900127883010006

---

البنك السعودي للإستثمار

0101001926001

( اي بان )

SA6065000000101001926001

---

بنك الجزيرة

030680161166001

( اي بان )

SA6760100030680161166001

---

بنك الانماء

68202882885000

( اي بان )

SA2805000068202882885000

---



يمكنكم طلب دوسيه التحضير الخاص بالمادة بشعار الرؤية والوزارة بقيمة  
٥٠ ريال



: للتواصل عبر الواتس أو الاتصال تليفونيا على احدي الارقام التالية

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

[0551092444](tel:0551092444)

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

[0558396119](tel:0558396119)



0505107025