

مادة التربية الفنية
الصف الثاني المتوسط
التحضير بطريقة وحدات
مشروع الملك عبد الله

معلمة المادة

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة

- إنتاج عمل فني من البيئة المحلية باستخدام ألوان الأكريليك والألوان الزيتية.
- إنتاج عمل فني باستخدام العجائن الورقية.
- إدراك دور الرمز في الأعمال الدعائية.
- إنتاج رسومات فنية باستخدام خامات متعددة.
- إبراز بعض القيم الفنية الجمالية النفعية في بعض الأعمال الفنية المجسمة والمسطحة.
- التحدث عن بعض الأعمال الفنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري وإبراز معنى المنمنمات في تلك الأعمال.
- إدراك بعض الخصائص التشكيلية للخط العربي.
- تصميم وحدة زخرفية تجمع نوعين من أنواع الزخرفة الإسلامية.
- كتابة وصف فني لأعمال زخرفية.
- إنتاج أعمال خزفية متنوعة باستخدام الطلاءات الزجاجية ومعرفة أهم عيوب الطلاءات الزجاجية.
- القدرة على تجفيف وحرق بعض الأعمال الخزفية المنتجة.
- القدرة على الإلمام بالعديد من المصطلحات وتوظيفها عند الكتابة والتحدث عن مجال الخزف.
- الوعي بالبعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال الخزف.
- إدراك العلاقة بين مجال الخزف وغيره من مجالات المواد الدراسية الأخرى، كالعلوم على سبيل المثال.
- الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في أشغال النسيج.
- الإلمام ببعض المصطلحات المستخدمة في أعمال النسيج، والقدرة على توظيفها عند التحدث عن هذا المجال، وتشكيل عمل نسجي على النول الشبكي.
- إنتاج عمل نسجي بسيط على النول الشبكي.
- الوعي بالبعد المعني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال النسيج.
- الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في الطباعة.

- الإلمام ببعض مصطلحات الطباعة.
- الطبق بطريقتي العزل والشمع والتميز بينهما.
- الطبع بطريقة السلك سكرين.
- المقارنة بين الأعمال المطبوعة وفق المعايير الفنية.
- اكتساب القدرة على التشكيل بالسلك، وتعلم طرق الوصل الميكانيكية.
- القدرة على توظيف الأدوات البسيطة التي تستخدم لتفريغ النحاس الأحمر.
- التمكن من طلاء المعدن المسطح أو الجسم بالمينا الباردة.
- اكتساب مهارة استخدام خامات التعتيق.
- التمكن من عمل تصاميم زخرفية لحلي مستلهمة من التراث الشعبي.
- اكتساب مهارة الطلاء بالمينا الباردة على الأسطح المعدنية المستوية.
- التمكن من التشكيل بالسلك، وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن.
- الوعي بالبعد المعني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال المعادن.
- اكتساب مهارة استخدام طرق تشكيل القشرة ولصقها بواسطة الغراء والتفعيل الحراري.
- اكتساب مهارة استخدام منشار الأركيت في تفريغ الزخارف على الأبلجاج اللين.
- التمكن من عمل مجسمات بطريقة الوصل الكيميائي (الغراء والوسائد الأخرى).
- التمكن من وصف وتحليل القيم الجمالية في أعمال النحت الخشبية.
- القدرة على استخدام آلات الحرق البسيطة على أنواع الخشب المناسب للحرق.
- الوعي بالبعد المعني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال الخشب.
- إدراك القيم الفنية لبعض الخامات.
- إتقان المهارات المطلوبة للتعبير ببعض الخامات، مثل: الجبس والفسيفساء.
- المقارنة الفنية والجمالية بين عمليين.
- تحديد أهم السمات الفنية لعمل فني من إحدى الحضارات.
- إنتاج عمل فني باستخدام خامة البلاستيك المستهلك.
- إدراك خصائص البلاستيك التشكيلية، وإمكاناته الفنية، والأدوات المناسبة للتشكيل

الأهداف الخاصة بمادة التربية الفنية

- تنفيذ عمل فني باستخدام ألوان الأكريليك وبمواضيع من البيئة المحلية.
- تنفيذ عمل فني باستخدام العجائن الورقية وإحداث ملامس متنوعة.
- تمييز الاتجاهات والأساليب المعاصرة من أعمال فنية تعرض على المتعلم.
- الربط بين الفنون القديمة والفنون المعاصرة فيما يتعلق بأساليب التنفيذ للعمل الفني.
- إدراك بعض الرموز البصرية في الإعلانات.
- تصميم إطار زخرفي وفق القواعد الزخرفية - التي اكتسبها المتعلم - ويلونه.
- التحدث عن القيم الفنية والجمالية الزخرفية في العمل.
- الإلمام بطرق حرق الأعمال الخزفية المنتجة.
- الإلمام بأنواع وخصائص الأفران الخاصة بحرق الأعمال الخزفية.
- إنتاج عمل خزفي وتحفيفه وحرقة بإحدى الطرق المناسبة.
- تحديد إحدى القيم الفنية والجمالية في العمل.
- التمكن من إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام نول المنضدة.
- القدرة على استخدام الأدوات الخاصة بنول المنضدة.
- شرح طريقتين من طرق الطباعة بالربط.
- تعداد خصائص الصبغات المستخدمة في الطباعة.
- إحداث تأثيرات لونية جميلة بالطباعة بالربط.
- التحدث عن أهمية القيم الجمالية في العمل.
- التمكن من التشكيل بالسلك وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن.
- القدرة على الطلاء بالمينا الباردة على الأسطح المعدنية المستوية.
- التحدث عن جماليات فن المعادن في العصر السلجوقي.
- إدراك الخصائص التشكيلية للمعدن.
- القدرة على التمييز بين الأخشاب الطبيعية والأخشاب الصناعية واللدائن الصناعية.
- التعرف على الأدوات المناسبة لسن المتعلم والتي تستخدم للتحكم في خامة الخشب.
- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة التعشيق البسيط.
- التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة من التراث الشعبي.
- إدراك السياق التاريخي لصناعة الأثاث في العصر الفاطمي.
- تعداد بعض الأعمال الفنية الإسلامية المشهورة المنقّدة بالجبس.
- تنفيذ عمل فني بالجبس.
- المقارنة بين عمليتين من الناحية الجمالية.

معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				

توزيع منهج مادة التربية الفنية

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	التهيئة والاستعداد	الخميس ١٤٤١/١/٦	الأحد ١٤٤١/١/٢	١
	الخط الخارجي للشكل	الخميس ١٤٤١/١/١٣	الأحد ١٤٤١/١/٩	٢
	وطن .. العطاء	الخميس ١٤٤١/١/٢٠	الأحد ١٤٤١/١/١٦	٣
	المنظور و الظل و النور	الخميس ١٤٤١/١/٢٧	الأحد ١٤٤١/١/٢٣	٤
	الخامات المختلفة في اللوحات	الخميس ١٤٤١/٢/٤	الأحد ١٤٤١/١/٣٠	٥
	رسم وحدة زخرافية لانهاية	الخميس ١٤٤١/٢/١١	الأحد ١٤٤١/٢/٧	٦
	تصميم لانهاية لوحدة زخرافية	الخميس ١٤٤١/٢/١٨	الأحد ١٤٤١/٢/١٤	٧
	التخطيط للمشروع الفني الفصلي	الخميس ١٤٤١/٢/٢٥	الأحد ١٤٤١/٢/٢١	٨
	تناغمات لونية بالباتيك	الخميس ١٤٤١/٣/٣	الأحد ١٤٤١/٢/٢٨	٩
	تقنيات فن الباتيك	الخميس ١٤٤١/٣/١٠	الأحد ١٤٤١/٣/٦	١٠
	الباتيك المعاصر	الخميس ١٤٤١/٣/١٧	الأحد ١٤٤١/٣/١٣	١١
	العمل في المشروع الفني الفصلي	الخميس ١٤٤١/٣/٢٤	الأحد ١٤٤١/٣/٢٠	١٢
	البلاطات الخفية	الخميس ١٤٤١/٤/١	الأحد ١٤٤١/٣/٢٧	١٣
	تزجيج الاواني الفخاخية	الخميس ١٤٤١/٤/٨	الأحد ١٤٤١/٤/٤	١٤
	استكمال العمل وعرض المشروع	الخميس ١٤٤١/٤/١٥	الأحد ١٤٤١/٤/١١	١٥
	مراجعة عامة	الخميس ١٤٤١/٤/٢٢	الأحد ١٤٤١/٤/١٨	١٦
	الاختبارات	الخميس ١٤٤١/٥/٧	الأحد ١٤٤١/٤/٢٥	١٨-١٧

<p>العنوان: الوحدة الأولى</p>	<p>المادة: التربية الفنية</p>
<p>الموضوع: مجال الرسم</p>	<p>الصف: الثاني المتوسط (الفصل الدراسي الأول).</p>
<p>الفترة الزمنية: ثلاث حصص</p>	
<p>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة</p>	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من الطالبة بعد دراسة هذه الوحدة أن: تعرف طرق الرسم (الكانطوري) الخارجي لنماذج للطبيعة الصامتة والتأكيد على المنظور والظل والنور. توضح طرق إنتاج أعمال فنية باستخدام الألوان الزيتية مع محاولة دمج خامات أخرى جديدة في التعبير الفني مثل الخامات المستهلكة. تصف وتحليل أعمال فنية معاصرة تظهر فيها بعض القيم الجمالية. تبرهن على معالجة الفنان المسلم المنظور من خلال مناقشة أعمال فنية إسلامية وغربية. تعرف على دور الرسومات الرمزية في مجال الدعاية والإعلان والتصميمات المطبوعة الملونة.</p>	
<p>الأسئلة الأساسية</p>	<p>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</p>
<p>اذكري نبذة تاريخية عن الظل والنور. عرفي الخط الكانطوري. اكتبي نبذة تاريخية عن الخط الكانطوري. صفي بعض اللوحات العالمية من الخط الكانطوري. حددي خطوات رسم المنظور. اشرحي معنى المنظور اللولبي الذي كان يستخدم في الفن الإسلامي. استنتجي مدى استمرار وتطور استخدام الخامات المختلفة. اشرحي طريقة القص وكيف يمكن الاستفادة من ألوان المجلات.</p>	<p>الفكرة الكبرى: الخط الكانطوري: هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً (الخط الخارجي للشكل). (الأفهام الباقية): الخطوط: هي من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني حيث كان رجل الكهف يخط بأصبعه أو بالطين على الأسطح الصلبة ليعبر عن الأشكال التي يراها. المنظور: هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين. الكلاج: هو أسلوب التلصيق والذي بدأ على يد الفنان جورج براك عندما بدأ بجمع أشياء غريبة من المواد المستخدمة في الحياة اليومية من جرائد وعلب كبريت.</p>
<p>المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها الطالبات بعد تعلم الوحدة</p>	
<p>سيكن الطالبات قادرات على... تعريف طرق الرسم (الكانطوري) الخارجي لنماذج للطبيعة الصامتة والتأكيد على المنظور والظل والنور. توضيح طرق إنتاج أعمال فنية باستخدام الألوان الزيتية مع محاولة دمج خامات أخرى جديدة في التعبير الفني مثل الخامات المستهلكة. وصف وتحليل أعمال فنية معاصرة تظهر فيها بعض القيم الجمالية.</p>	<p>سيعرفن الطالبات:..... الخط الخارجي للشكل. المنظور والظل والنور. الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة.</p>
<p>الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم</p>	
<p>المهام الأدائية: ✓ بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تاريخ الخط الكانطوري.</p>	

المحكات الرئيسية:

✓ من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

أدلة أخرى:

✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرضن الطالبات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.....

الخطوة ٣: خبرات التعليم والتعلم

الأنشطة التعليمية التعليمية:

أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بالخط الكانتوري؟).

أقدم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الرسم).

ملاحظة: يتم تقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهمات الأدائية (الخط الكانتوري - الألوان الزيتية - المنظور والظل والنور - الكلاج...).

أقدم للطالبات مطوية تتحدث عن تاريخ الخط الكانتوري، أطلب إلى الطالبات قراءة المطوية قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح كيفية انتشار الخط الكانتوري.

يعملن الطالبات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن أهمية الخط الكانتوري، يصنفن الطالبات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.

أقدم للطالبات فيلم قصير يعرض مجموعة من اللوحات الفنية المعاصرة، يشاهدن الطالبات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقمن بمناقشته في محاولة منهن لتوضيح دور الخط الكانتوري في تلك اللوحات عالمياً ومحلياً مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.

أقدم للطالبات خريطة مفاهيم عن الألوان الزيتية، أطلب إلى الطالبات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال استيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن مميزات الألوان الزيتية.

أعرض على الطالبات فيلم وثائقي يوضح تعريف المنظور وقواعده، يقدمن الطالبات بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له.

أكلف الطالبات بجمع صور ملونة عن الكلاج في الفن السعودي، يتعاونن الطالبات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جذابة.

أطلب إلى الطالبات كتابة بحث عن تاريخ الخط الكانتوري مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته. أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للطالبات في تلك الوحدة.

(المهمة الأدائية)

اسم الوحدة: مجال الرسم

الصف: الثاني المتوسط

<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن تاريخ الخط الكانطوري وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث - البحث عن المصادر والمراجع - تجميع وتنظيم الأفكار - كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة</p>	
ف	<p>الهدف: مهمتك: أن تكتبين بحث. الهدف: أن تتناولين تاريخ الخط الكانطوري. المشكلة والتحدى: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>
ر	<p>الدور: أنت باحثة مدققة. لقد طلب منك أن تتمصين دور الباحثة المدققة؛ لتتناولي تاريخ الخط الكانطوري على شكل بحث علمي دقيق. وظيفتك: توضيح عوامل انتشار الخط الكانطوري.</p>
و	<p>الجمهور: طالبات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: إقناع الجمهور بأهمية الخط الكانطوري.</p>
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقنعة. التحدى: أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتع القارئ وتجعله ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>
ا	<p>النتائج والأداء والغرض: • بحث علمي توضحين فيه تاريخ الخط الكانطوري.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	تميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة.	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة.	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية.	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.	
عناصر البحث	استوتفت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره.	استوتفت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة.	استوتفت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة.	استوتفت جميع عناصر البحث رابطةً بين جميع العناصر بنفس القوة.	
الأسلوب	اختارت الأسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث.	اختارت الأسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق.	اختارت الأسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعدت عن السطحية.	اختارت الأسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعدت عن الغموض.	
المحتوى	تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب وأغفلت جانب واحد.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة.	تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة.	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية

تحضير + توزيع + أهداف

أنواع التحضير

المسرد + التعلم النشط الجديد + الطريقة البنائية + وحدات مشروع الملك عبدالله
الاستراتيجيات الحديثة

المرفقات

ثلاثة عروض بوربوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة ودليل المعلمة

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

اثرعات



شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

التوصيل لباقي مدن المملكة عبر الفيدكس (المستعجل ٢٤ ساعة)

يمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

(حسب طلبكم) سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية

ايميل المبيعات

T@mta.sa

سعر المادة على سي دي 20 ريال

سعر المادة عن طريق الايميل 20 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية 50 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة 100 ريال

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس المستعجل
وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم : مؤسسة التحاضير الحديثة
=====

بنك الراجحي / 233608010954856

آي بان الراجحي / SA5780000233608010954856

البنك الأهلي / 27949172000110

آي بان الأهلي / SA0610000027949172000110

حسابات بنوك باسم: سعد عبدالرحمن العتيبي
=====

سامبا / 8001852539

الرياض / 2052558759940

اي بان الرياض / SA3520000002052558759940

بنك البلاد / 900127883010006

اي بان بنك البلاد / SA4715000900127883010006

البنك السعودي للاستثمار / 0101001926001

الجزيرة / 030680161166001

اي بان بنك الجزيرة / SA6760100030680161166001

حسابات بنوك باسم : مؤسسة اوامر الشبكة
=====

حساب الانماء / 68201042364000

اي بان الانماء / Sa3505000068201042364000

للأخوة أصحاب المكتبات الراغبين في أن يكونوا وكلاء لتحاضير فواز الحربى فى مدنهم
الاتصال بجوال المدير

0554466161

للطلب من المملكة يمكنكم التواصل مع الأرقام الجديدة والدائمة
لنا علي الواتس

966558396004

966558396119