

مادة
التربية الفنية
الصف
الخامس الابتدائي
التحضير بطريقة وحدات
مشروع الملك عبد الله

معلمة المادة

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية

تحقيق الذات:

- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة العمل الفني تأكيداً لفراة أفكاره، ومشاعره، وتعبيره الفني، وذلك باستخدام الأدوات والخامات المناسبة، والتقنيات الحديثة.
- إنتاج أعمال ذات طبيعة نغمية وجمالية، تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكن المتعلم من تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- تكوين اتجاهات إيجابية للحوار حول الفنون التشكيلية.
- التعرف على طرق تذوقه ونقده، وذلك باستخدام لغة فنية وبناء على أسس ومعايير ذات مرجعية علمية.
- تنمية التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة وأصالة الإنتاج الفني من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- التعرف على القيم الجمالية في الفن والطبيعة من خلال إدراك العناصر التشكيلية (اللون والخط والشكل)، وأسس التصميم (توظيف العناصر الشكلية لإحداث الاتزان، الإيقاع، الوحدة، التكرار... إلخ).
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ

نقل الموروث الثقافي:

- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي والشعبي ونقله، من حيث الممارسة والتعبير والفكر، فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية.
- إعادة بلورة التراث الفني الأصيل فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة مما يحقق الهوية والخصوصية للمجتمع المسلم.
- تعريف المتعلم برموز العمل الفني الجمالي في الفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة، حتى يتمكن الناشئ من معرفة إنجازات الحضارة العربية والإسلامية.

- الاستفادة من المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون الإسلامية والشعبية.
- التعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بهذه المفاهيم.
- توجيه المتعلم لزيارة المتاحف والمهرجانات الفنية والقرى التراثية؛ للاطلاع على نماذج من التراث والحرف اليدوية المختلفة.
- التأكيد على دور المتحف التعليمي، بهدف إطلاع المتعلم على التحف الفنية الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عمل فيها.
- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- مساعدة المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون التشكيلية، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

دور الفن في المجتمع:

- ربط الفنون التشكيلية بحياة المتعلم وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلم والإحساس بأهمية الفن في المجتمع ودوره في خدمته.
- إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية تطبيقية تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مختلف المراحل التعليمية، وإتاحة الفرصة له في المساهمة في تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- دمج المتعلم في الأنشطة الفنية الجماعية؛ لتعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين والعمل بروح الفريق.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، مما يعزز فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- فهم دور الفن في توجيه السلوك الاقتصادي (الشرائي) بما يحويه من فنون الدعاية والإعلان المرئي.

الأهداف الخاصة بمادة التربية الفنية للصف الأول الابتدائي

مجال الرسم:

- التعرف على مهارات استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة.
- مناقشة مواضيع من الخيال والبيئة والطبيعة والتعبير عن الأفكار والمشاعر.
- التعرف على أساليب الرسم من خلال المنظور الخطي البسيط والتأكيد على النسبة والتناسب عناصر العمل الفني.
- مناقشة العلاقات والقيم في وحدات الفنون الإسلامية المستخدمة في لوحات فنانين محترفين محليين وعالميين.
- التعرف على بعض الحرف الفنية والاستفادة من بعض التقنيات البسيطة والخبرات والمهارات العملية في تصميمات تراثية لأعمال جمالية ووظيفية.
- ملاحظة الحركة في الألعاب الرياضية ورسم موضوعات من خلال الأنشطة التي يمارسها المتعلم في المدرسة وخارجها.

مجال الزخرفة:

- مشاهدة نماذج لزخارف نباتية إسلامية وتذوق القيم الفنية فيها.
- معرفة بعض المصطلحات الزخرفية، كالتحوير والتجريد وإدراك قيمتها الفنية.
- رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة تتحقق فيها قواعد الزخرفة.
- إدراك القيمة الجمالية للاتزان في الأعمال الزخرفية.

مجال الخزف:

- معرفة طرق معالجة وإعداد الطين المناسب للعمل الخزفي.
- ممارسة تكوين الزخرفة البارزة على أسطح وحدات خزفية مشكلة بطريقة الشرائح.
- مشاهدة بعض الصور للمساكن القديمة والحديثة المنفذة بالطين.
- معرفة مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار ومقارنتها بالخزف الشعبي.
- معرفة أنواع الأكاسيد الملونة والطلاءات الزجاجية المستخدمة في أعمال الخزف.
- تقدير القيمة الجمالية والنفعية في بعض الأعمال الخزفية المعروضة.

مجال النسيج:

- التمييز بين أنواع وخصائص الخيوط النسجية القطنية والصوفية.
- تشكيل عمل نسجي بسيط باستخدام نول خشبي.
- استعراض أعمال نسجية من التراث الشعبي القديم من البيئة السعودية.
- توظيف قيمة جمالية واحدة في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.

مجال الطباعة:

- عرض مختارات لأعمال الطباعة بالتفريغ (الاستنسل) في التراث الشعبي وتذوق القيم الجمالية فيه.
- إدراك مفهوم السالي والموجب في الطباعة بالتفريغ.
- الإلمام بمهارات استخدام أدوات وخامات الطبع.
- تكرار طبع وحدة زخرفية بسيطة بأكثر من لونين بطريقة التفريغ (فصل الألوان).
- التعرف على بعض القيم الجمالية واتخاذها معايير عند اختيار أفضل الأعمال.

مجال أشغال المعادن:

- اكتساب مهارة التشكيل البسيط والوصل الميكانيكي لقطع الصفيح.
- إنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة من العلب الفارغة.
- اكتساب بعض المصطلحات الفنية الدقيقة المتعلقة بالموضوع.
- مشاهدة ونقد بعض الأعمال ذات العلاقة.
- التعرف على معنى التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة.

مجال أشغال الخشب:

- القدرة على التشكيل السطحي لخامة الخشب.
- التمكن من التحكم بالأخشاب المسطحة التي لا تزيد عن ١١ ملم.
- القدرة على إحداث الحفر الغائر بواسطة الأخشاب الطبقية (الأبلكاج) عن طريق النزغ.
- اكتساب المفاهيم المناسبة والمتعلقة بجماليات الحفر السطحي للأخشاب.
- نقد وتذوق أعمال الحفر السطحي لفنانين سابقين.
- تنفيذ عمل واحد بالحفر السطحي يمارس فيه القطع البسيط وبعض طرق الشخذ (الأخذ).

مجال التشكيل المباشر بالخامات:

- مشاهدة صور ونماذج أعمال فنية منغدة بعجينة الورق.
- تذوق الأعمال الفنية المعروضة وإدراك القيمة الفنية لملامس السطوح والكتلة في العمل الفني.
- الإلمام بطرق إعداد عجينة الورق ومهارات التشكيل بها.
- تنفيذ عمل فني مؤكداً على عنصر ملامس السطوح والكتلة.
- تنفيذ عمل فني نصف مجسم مؤلف من مجموعة متجانسة من الخامات المستهلكة.
- إدراك القيم الجمالية لملامس السطوح والكتلة في الأعمال الفنية المعروضة والمنتجة.

معلومات عن المعلمة

المؤهل: 

التخصص: 

الصفوف التي تدرسها: 

مواد التدريس: 

أسم المدرسة: 

المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				

توزيع منهج مادة التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	التهيئة والاستعداد	الخميس ١٤٤١/١/٦	الأحد ١٤٤١/١/٢	١
	المنظور و النسب والتناسب	الخميس ١٤٤١/١/١٣	الأحد ١٤٤١/١/٩	٢
	وطن .. العطاء	الخميس ١٤٤١/١/٢٠	الأحد ١٤٤١/١/١٦	٣
	المأذن والقيام في العمارة الاسلامية	الخميس ١٤٤١/١/٢٧	الأحد ١٤٤١/١/٢٣	٤
	الحرف الشعبية	الخميس ١٤٤١/٢/٤	الأحد ١٤٤١/١/٣٠	٥
	تجريد وحدة زخرفيه نباتية	الخميس ١٤٤١/٢/١١	الأحد ١٤٤١/٢/٧	٦
	التوريق في الزخارف الاسلامية	الخميس ١٤٤١/٢/١٨	الأحد ١٤٤١/٢/١٤	٧
	اخراج الاعمال السابقة	الخميس ١٤٤١/٢/٢٥	الأحد ١٤٤١/٢/٢١	٨
	مطبوعات بالتفريغ	الخميس ١٤٤١/٣/٣	الأحد ١٤٤١/٢/٢٨	٩
	مطبوعات بالتفريغ	الخميس ١٤٤١/٣/١٠	الأحد ١٤٤١/٣/٦	١٠
	طباعة زخرفيه بالتفريغ	الخميس ١٤٤١/٣/١٧	الأحد ١٤٤١/٣/١٣	١١
	زخارف بارزة علي المسطحات الطينية	الخميس ١٤٤١/٣/٢٤	الأحد ١٤٤١/٣/٢٠	١٢
	التشكيل المجسم بطريقة الشرايح الطينية	الخميس ١٤٤١/٤/١	الأحد ١٤٤١/٣/٢٧	١٣
	درس بديل اثرائي	الخميس ١٤٤١/٤/٨	الأحد ١٤٤١/٤/٤	١٤
	درس بديل اثرائي	الخميس ١٤٤١/٤/١٥	الأحد ١٤٤١/٤/١١	١٥
	مراجعة عامة	الخميس ١٤٤١/٤/٢٢	الأحد ١٤٤١/٤/١٨	١٦
	الاختبارات	الخميس ١٤٤١/٥/٧	الأحد ١٤٤١/٤/٢٥	١٨-١٧

<p>العنوان: الوحدة الأولى</p>	<p>المادة: التربية الفنية</p>
<p>الموضوع: مجال الرسم</p>	<p>الصف: الخامس الابتدائي (الفصل الدراسي الأول)</p>
<p>الفترة الزمنية: ثلاث حصص</p>	
<p>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة.</p>	
<p>الأهداف الرسمية: يتوقع من التلميذة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف المقصود بالقباب. • تعدد مسميات أشكال المآذن والقباب. • تعلق لماذا تعتبر ألوان الباستيل أكثر الأدوات الفنية ثباتاً. • تبيين طبيعة الطابع الخاص لألوان الباستيل. • تذكر أنواع ألوان الباستيل. • توضح كيف يمكننا الرسم بألوان الباستيل. • توضح مما يتكون التراث الشعبي السعودي. • تعرف المقصود بالتراث الشعبي. • تبيين المراد بالحرف الشعبية. • تفرق بين ألوان الباستيل الناعم والزيتي. 	
<p>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</p>	<p>الأسئلة الأساسية:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • علي أسباب اعتبار المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة. • ما المقصود بالقباب؟ • عددي مسميات أشكال المآذن والقباب. • علي لماذا تعتبر ألوان الباستيل أكثر الأدوات الفنية ثباتاً. • بيني طبيعة الطابع الخاص لألوان الباستيل. • متى عرف الباستيل كفن قائم بذاته؟ • اذكر أنواع ألوان الباستيل. • ما المقصود بالتراث الشعبي؟ • فرقي بين ألوان الباستيل الناعم والزيتي. 	<p>الفكرة الكبرى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد ومع ذلك دخلت المنذنة متأخرة على المسجد بالشكل الحالي، أما القباب فهي عبارة عن بناء دائري المسقط مجوف من الداخل وهي لم تكن عنصر إنشائي قبل الإسلام إلا أنها كانت مستخدمة في البلدان المحيطة وقبة الصخرة هي أول قبة في الإسلام ومنذنة الجامع الأموي بدمشق هي أول منذنة). <p>(الأفهام الباقية):</p> <p>لقد تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب فمنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة والأخرى المغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص كما أن هناك بعض المساجد المغطاة بعدة قباب مثل المسجد الحرام.</p> <p>كما أبدع المعماري المسلم في تصميم وإنشاء هذه المآذن والقباب كذلك أبدع الفنان المسلم في رسم لوحات ذات قيم فنية رائعة، فبعضهم أبدع في إظهار الزخارف الدقيقة الموجودة في المساجد بشكل عام والمآذن والقباب بشكل خاص، ومنهم الفنان السعودي إبراهيم بوقس في لوحة الأذان.</p> <p>التراث الشعبي: هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينتقل من جيل إلى جيل.</p>
<p>المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها التلميذات بعد تعلم الوحدة</p>	

<p>ستكون التلميذة قادرة على... تعريف المقصود بالقباب. توضيح مسميات أشكال المآذن والقباب. ذكر أنواع ألوان الباستيل. تعريف المقصود بالتراث الشعبي. بيان المراد بالحرف الشعبية.</p>	<p>سيعرفن التلميذات:..... المآذن والقباب في العمارة الإسلامية. الحرف الشعبية. الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.</p>
<p>الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم</p>	
<p>المهام الأدائية: ✓ بعد نهاية هذه الوحدة عن مجال الرسم تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن التراث الشعبي.</p>	
<p>المحكات الرئيسية: ✓ من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).</p>	
<p>أدلة أخرى: ✓ من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...) سيعرضن التلميذات مدى تحصيلهن للنتائج المرغوبة.</p>	
<p>الخطوة ٣: خبرات التعلم والتعلم</p>	
<p>الأنشطة التعليمية التعليمية:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • أبدأ بسؤال تمهيدي (ما المقصود بالقباب؟) • أقدم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (مجال الرسم). • ملاحظة/ يتم تقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهام الأدائية (المآذن – القباب – العمارة الإسلامية – الحرف الشعبية...). • أقدم للتلميذات مطوية تتحدث عن المآذن والقباب، أطلب من التلميذات قراءة المطوية قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح المقصود بالقباب. • أقدم للتلميذات فيديو يوضح أشكال مختلفة للمآذن والقباب، يشاهدن التلميذات العرض بتركيز وانتباه مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض. • أقدم للتلميذات خريطة مفاهيم عن المآذن والقباب في الفن التشكيلي، أطلب من التلميذات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال إستيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن المنظور والنسبة والتناسب . • أكلف التلميذات بجمع صور ملونة عن أنواع ألوان الباستيل، يتعاونن التلميذات فيما بينهن من أجل صياغة مجموعة من الجمل حول الموضوع على أن يقمن بجمع المقالات والصور الملونة التي تدعم الفكرة في لوحة تعليمية جاذبة. • يعملن التلميذات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقال عن التراث الشعبي، يصنفن التلميذات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق. • أعرض على التلميذات فيلم وثائقي يوضح الحرف الشعبية في المملكة، يقدمن التلميذات بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم تقريراً عن أهم المعلومات التي وردت في الفيلم والتي تخدم الهدف التربوي المخطط له. • أطلب من التلميذات كتابة بحث عن التراث الشعبي مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته. • أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للتلميذات في تلك الوحدة. 	

	<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن التراث الشعبي وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث - البحث عن المصادر والمراجع - تجميع وتنظيم الأفكار - كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة</p>	
ف	<p>الهدف: مهمتك: أن تكتبين بحث. الهدف: أن تتناولين المقصود بالتراث الشعبي. المشكلة والتحدى: أن تطرحين الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>	
ر	<p>الدور: أنت باحثة مدققة. لقد طلب منك أن تتقمصين دور الباحثة المدققة ؛ لتتناولي مفهوم الحرف الشعبية على شكل بحث علمي دقيق. وظيفتك: توضيح الفرق بين الحرفي والفنان.</p>	
و	<p>الجمهور: تلميذات المدرسة أو المجتمع. تحتاج إلى: إقناع الجمهور بالكيفية الصحيحة لتذوق التراث الشعبي.</p>	
ق	<p>الموقف: السياق الذي تجددين نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة المقنعة التحدى: أن تطرحين البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتعين القارئ وتجعلينه ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>	
ا	<p>النتاج والأداء والغرض: • بحث علمي توضحين فيه مفهوم التراث الشعبي.</p>	
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>	

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	استخدمت لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة	استخدمت لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة	استخدمت لغة صحيحة خالية من العامية	استخدمت لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية	
عناصر البحث	استوفت بعض عناصر البحث وافتقدت إلى الربط الجيد بين عناصره	استوفت أغلب عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	استوفت جميع عناصر البحث ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	استوفت جميع عناصر البحث رابطاً بين جميع العناصر بنفس القوة	
الأسلوب	اختارت الأسلوب السطحي والغير علمي في كتابة البحث	اختارت الأسلوب السطحي في كتابة البحث مع قدر من التدقيق	اختارت الأسلوب العلمي في كتابة البحث وابتعد عن السطحية	اختارت الأسلوب العلمي المدقق والمشوق في كتابة البحث وابتعد عن الغموض	
المحتوى	تناولت الموضوع من جانب واحد وأغفلت بقية الجوانب	تناولت الموضوع من جميع الجوانب وأغفلت جانب واحد	تناولت الموضوع من جميع الجوانب مع إهمال تفاصيل حيوية ودقيقة	تناولت الموضوع من جميع الجوانب بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة	

الأخوة المعلمين والمعلمات

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

يسر مؤسسة التحضير الحديثة

www.mta.sa

أن تقدم لكم جميع ما يخص مادة التربية الفنية

تحضير + توزيع + أهداف

أنواع التحضير

المسرد + التعلم النشط الجديد + الطريقة البنائية + وحدات مشروع الملك عبدالله
الاستراتيجيات الحديثة

المرفقات

ثلاثة عروض بوربوينت مختلفة لكل درس

+

كتاب الطالبة ودليل المعلمة

+

سجلات التقويم والمهارات حسب نظام نور

+

مجلدات اختبارات متنوعه

+

أوراق قياس لكل درس

+

أوراق عمل لكل درس

+

سجل إنجاز المعلمة

+

سجل إنجاز الطالبة

+

حل أسئلة الكتاب

+

خرائط ومفاهيم

+

اثرعات



شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

(التوصيل لباقي مدن المملكة عبر الفيدكس (المستعجل ٢٤ ساعة

يمكنكم كذلك تسجيل الطلب

إلكترونياً عن طريق الرابط

www.mta.sa/c

كذلك يمكننا التوصيل عن الايميل او الفيدكس لجميع مدن المملكة

(سي دي _ طباعة ملونة _ طباعة عادية) حسب طلبكم

ايميل المبيعات

T@mta.sa

سعر المادة على سي دي 20 ريال

سعر المادة عن طريق الايميل 20 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية 50 ريال

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة 100 ريال

لمن هم خارج مدينة الرياض يضاف قيمة الارسالية ٥٠ ريال للفيدكس المستعجل

وهنا أرقام حسابات المؤسسة للمعلمين

حسابات بنوك باسم : مؤسسة التحاضير الحديثة
=====

بنك الراجحي / 233608010954856

آي بان الراجحي / SA5780000233608010954856

البنك الأهلي / 27949172000110

آي بان الأهلي / SA0610000027949172000110

حسابات بنوك باسم: سعد عبدالرحمن العتيبي
=====

سامبا / 8001852539

الرياض / 2052558759940

اي بان الرياض / SA3520000002052558759940

بنك البلاد / 900127883010006

اي بان بنك البلاد / SA4715000900127883010006

البنك السعودي للاستثمار / 0101001926001

الجزيرة / 030680161166001

اي بان بنك الجزيرة / SA6760100030680161166001

حسابات بنوك باسم : مؤسسة اوامر الشبكة
=====

حساب الانماء / 68201042364000

Sa3505000068201042364000 / اي بان الانماء

للأخوة أصحاب المكتبات الراغبين في أن يكونوا وكلاء لتحاضير فواز الحربي في مدنهم
الاتصال بجوال المدير

0554466161

للطلب من المملكة يمكنكم التواصل مع الأرقام الجديدة والدائمة لنا علي الواتس

966558396004

966558396119