



رؤية  
VISION  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

وزارة التعليم

إدارة التعليم بمحافظة

مادة البلاغة والنقد

الصف الثالث ثانوي

التحضير بطريقة وحدات مشروع الملك عبدالله

معلمة المادة



# أهداف التعليم في المرحلة الثانوية

١. متابعة تحقق الولاء لله وحده وجعل كافة الأعمال خالصة لوجهه ومستقيمة على شرعه.
٢. دعم العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة المتعلم إلى الكون والإنسان والحياة وتزويده بالمفاهيم الأساسية التي تجعله معتزلاً بدينه قادراً على الدعوة إليه والدفاع عنه.
٣. تمكين الانتماء الحي لأمة الإسلام الحاملة لراية التوحيد.
٤. تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام والوطن الخاص المملكة العربية السعودية.
٥. تعهد قدرات المتعلم واستعداداته وتوجيهها لما يحقق أهداف التربية الإسلامية.
٦. تنمية التفكير العلمي لدى المتعلم وتعميق روح البحث والتدريب والتتبع المنهجي واستخدام المراجع وتعود طرق الدراسة السليمة.
٧. إعداد المتعلم القادرة لمواصلة الدراسة بمستوياتها المختلفة في مختلف التخصصات.
٨. تهيئة سائر المتعلمين للعمل في ميادين الحياة بمستوى لائق.
٩. تخريج عدداً من المتعلمين والمؤهلين مسلكياً وفنياً لسد حاجة البلاد.
١٠. تحقيق الوعي الأسري لبناء أسرة إسلامية سليمة.
١١. رعاية المتعلمين على أساس الإسلام وعلاج مشكلاتهم الفكرية والانفعالية ومساعدتهم على اجتياز هذه المرحلة من حياتهم بنجاح وسلام.
١٢. إكسابهم مهارة المطالعة النافعة والرغبة من الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح واستغلال أوقات الفراغ على وجه مفيد تزدهر به شخصية الفرد وأحوال المجتمع .
١٣. تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجه به المتعلم الأفكار الهدامة والاتجاهات المضللة.

# أهداف تدريس مادة اللغة العربية في المرحلة الثانوية

يتوقع من المتعلمة بعد دراسة المادة أن تكون -  
بإذن الله تعالى- قادرة على:

١. تحديد الوظيفة النحوية، والحالة الإعرابية، والعلامة الإعرابية المناسبة للكلمات المعربة في النص.
٢. التمييز بين المفاهيم النحوية المتعلقة بالوظائف النحوية للكلمات المعربة.
٣. التأكد من الصحة النحوية للنصوص التي يكتبها، أو يستعد لإلقائها.
٤. التواصل الشفهي، في المواقف الرسمية، بلغة عربية سليمة من اللحن.
٥. اختيار الاستراتيجية المناسبة للقراءة بحسب الهدف (القراءة السريعة، القراءة المركزة للاستذكار، القراءة التحليلية الناقدة)، وبحسب نوع النص (علمي/ شعري/ نثر أدبي/ وظيفي).
٦. تحليل البنية العرفية للنصوص العلمية، والبنية الأسلوبية الجمالية للنصوص الأدبية، وتقويمهما في ضوء معايير موضوعية.
٧. فهم عبارة النص المقروء ودلالاته الضمنية وما وراء سطوره.
٨. اتباع أساليب داعمة للفهم القرائي، كالتخطيط، وتلخيص الأفكار، ورسم مخطط الموضوع، والتعليق، وإعادة إنتاج دلالة النص.
٩. تحليل ألفاظ النص وأفكاره وحجبه؛ للوصول إلى أغراض من مثل: معرفية بيئة النص/ زمنه/ شخصية كاتبه/ رؤيته/ موقفه من الموضوع.
١٠. اتباع إستراتيجية جيدة للدراسة والاستذكار والاستعداد للاختبارات المدرسية وأدائها.
١١. اتباع استراتيجيات مناسبة لتعميق الفهم وتلخيص المعرفية (خرائط المفاهيم، جداول المواقع النحوية، التشجير، العقدة).
١٢. التمكن من مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات (الملاحظة، التصنيف، التنظيم، التفسير، التنبؤ، فرض الفروض، اختبار الفروض، التعميم).
١٣. التمكن من مهارات التفكير الناقد (التمييز بين الحقائق والادعاءات، التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به، تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، التعرف على الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة، التعرف على الافتراضات غير المصرح بها، تحري التحيز، تحديد قوة البرهان أو الادعاء، التنبؤ بمتريبات القرار أو الحل).
١٤. التمكن من مهارات التفكير الإبداعي: الخيال، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل.

# أهداف مادة البلاغة والنقد

- تعرفي النقد الأدبي، والإلمام بنشأته وتطوره.
- الاطلاع على نماذج نقدية تمثل تطور النقد الأدبي.
- تعرفي أهم مباحثة النقد الأدبي وتطبيقاتها.
- إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي، وتقويمه تقويماً فنياً.

- تكوين ملكة النقد بالتعرف على مواطن القوة أو الضعف في النصوص الأدبية

# معلومات عن المعلمة:

- الاسم:
- المؤهل:
- التخصص:
- الصفوف التي تدرسها:
- مواد التدريس:
- اسم المدرسة:

# المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				

توزيع منهج مادة البلاغة والنقد الأدبي للصف الثالث الثانوي

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي - تابع الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي (تعريفه، الفرق بينه وبين البلاغة، وظيفته)	الخميس ١٤٣٩/١٢/٢٦	الأحد ١٤٣٩/١٢/٢٢	١
	تابع النقد الأدبي (تعريفه، الفرق بينه وبين البلاغة، وظيفته). - نشاطات التعلم تاريخ النقد الأدبي	الخميس ١٤٤٠/١/٣	الأحد ١٤٣٩/١/٢٩	٢
	تابع تاريخ النقد الأدبي - تابع تاريخ النقد الأدبي - نشاطات التعلم - الشعر وأنواعه	الخميس ١٤٤٠/١/١٠	الأحد ١٤٤٠/١/٦	٣
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (١- مقاييس نقد المعنى) - تابع مقاييس نقد الشعر (١- مقاييس نقد المعنى)	الخميس ١٤٤٠/١/١٧	الأحد ١٤٤٠/١/١٣	٤
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد العاطفة) - تابع مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد العاطفة)	الخميس ١٤٤٠/١/٢٤	الأحد ١٤٤٠/١/٢٠	٥
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد الخيال) - تابع مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد الخيال)	الخميس ١٤٤٠/٢/٢	الأحد ١٤٤٠/١/٢٧	٦
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد الأسلوب) - تابع مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد الأسلوب)	الخميس ١٤٤٠/٢/٩	الأحد ١٤٤٠/٢/٥	٧
	تابع مقاييس نقد الشعر (٢- مقاييس نقد الأسلوب) - نشاطات التعلم - المقالة ومقاييس نقدها	الخميس ١٤٤٠/٢/١٦	الأحد ١٤٤٠/٢/١٢	٨
	تابع المقالة ومقاييس نقدها - نشاطات التعلم - نقد القصة	الخميس ١٤٤٠/٢/٢٣	الأحد ١٤٤٠/٢/١٩	٩
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد القصة: ١- الفكرة ٢- الحوادث - نشاطات التعلم	الخميس ١٤٤٠/٢/٣٠	الأحد ١٤٤٠/٢/٢٦	١٠
	مقاييس نقد القصة: ٣- الشخصيات - نشاطات التعلم - مقاييس نقد القصة: ٤- الحكمة القصصية	الخميس ١٤٤٠/٣/٧	الأحد ١٤٤٠/٣/٣	١١
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد القصة: ٥- الزمان ٦- المكان ٧- الحوار - نشاطات التعلم	الخميس ١٤٤٠/٣/١٤	الأحد ١٤٤٠/٣/١٠	١٢
	التطبيق النقدي على الشعر: ١- نص محلل (في الغربية والفراق لأبي تمام) - نشاطات التعلم - التطبيق النقدي على الشعر: ٢- نص غير محلل (أنت الحياة لا يليا أبو ماضي)	الخميس ١٤٤٠/٣/٢١	الأحد ١٤٤٠/٣/١٧	١٣
	التطبيق النقدي على الشعر: ٣- نص غير محلل (بلاد المجد والعلال لعبد الله بن سليم الرشيد) - التطبيق النقدي على المقالة: ١- نص محلل (المساواة لعباس محمود العقاد) - التطبيق النقدي على المقالة: ٢- نص غير محلل ((يا أيها الوطن المجيد لعبد الله الجفري	الخميس ١٤٤٠/٣/٢٨	الأحد ١٤٤٠/٣/٢٤	١٤
	التطبيق النقدي على القصة: ١- نص محلل (يا نائم وحد الله للسيدة ألفت إدلبي) - نشاطات التعلم - التطبيق النقدي على القصة: ٢- نص غير محلل (شهادة لحسن بن حجاب (الحازمي)	الخميس ١٤٤٠/٤/٦	الأحد ١٤٤٠/٤/٢	١٥
	الاختبارات	الخميس ١٤٤٠/٤/٢٠	الأحد ١٤٤٠/٤/٩	١٧+١٦

<p><b>العنوان: الوحدة الأولى</b></p>	<p><b>مادة: البلاغة والنقد (٢)</b></p>
<p><b>الموضوع: تاريخ النقد</b></p>	<p><b>المستوى: الخامس النظام الفصلي</b></p>
<p><b>الفترة الزمنية:</b></p>	
<p><b>الخطوة الأولى: تحديد نتائج التعلم المرغوبة</b></p>	
<p><b>الأهداف الرسمية:</b> يتوقع من الطالبة بعد دراسة هذه الوحدة أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تذكر أقسام الأسلوب.</li> <li>بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي من حيث الخصائص.</li> <li>تعرفي النقد الأدبي.</li> <li>توضحي الفرق بين البلاغة والنقد.</li> <li>تعدد وظائف النقد الأدبي.</li> <li>تبيّن نبذة عن تاريخ النقد الأدبي.</li> <li>تناقش أثر الإسلام في النقد الأدبي.</li> <li>تتحدث باختصار عن الاتجاهات النقدية الحديثة.</li> </ul>	
<p><b>الأسئلة الأساسية:</b></p>	<p><b>الأفكار الكبرى (الأفهام الباقية)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>وازني بين سمات كل من الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي.</li> <li>عرفي النقد الأدبي.</li> <li>حددي العلاقة بين البلاغة والنقد.</li> <li>عددي وظائف النقد الأدبي.</li> <li>نستخدم (النقد) بمعناه العام في حياتنا اليومية: هاتي - من عندك- مثالا لذلك.</li> <li>وضحي أثر الإسلام في النقد الأدبي.</li> <li>عللي: كثرة التعميمات والأحكام العامة في الاتجاه التاريخي.</li> </ul>	<p><b>ستفهم الطالبة أن:</b></p> <p>الفكرة الكبرى: الأسلوب الأدبي هو ميدان النقد الأدبي، ومجاله الذي يتحرك في نطاقه.</p> <p>الأفهام الباقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>النقد الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية، والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف، والجمال أو القبح، ثم إصدار الأحكام النقدية المناسبة عليها.</li> <li>بدا واضحا أن الأدب كان أحد مجالات الحياة التي تفيأت ظل الإسلام الوارف، واهتدت بهدية، واستنارت بنوره، ولم يعد المسلم بعامة والأديب بخاصة يتكلم بما شاء كيف شاء، وإنما أدرك أنه محاسب على ما يقول إن خيرا فخير، وإن شرا فشر.</li> </ul>
<p><b>المعرفية والمهارات الرئيسة التي سيكتسبها الطالبة بعد تعلم الوحدة</b></p>	
<p>ستكون الطالبة قادرة على...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ذكر أقسام الأسلوب.</li> <li>المقارنة بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي من حيث الخصائص.</li> <li>تعريف النقد الأدبي.</li> <li>توضيح الفرق بين البلاغة والنقد.</li> <li>تعداد وظائف النقد الأدبي.</li> <li>بيان نبذة عن تاريخ النقد الأدبي.</li> <li>مناقشة أثر الإسلام في النقد الأدبي.</li> <li>التحدث باختصار عن الاتجاهات النقدية الحديثة.</li> </ul>	<p>ستعرف الطالبة:...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي.</li> <li>النقد الأدبي (تعريفه، الفرق بينه وبين البلاغة، وظيفته).</li> <li>تاريخ النقد الأدبي.</li> </ul>
<p><b>الخطوة الثانية: تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم</b></p>	



## المهمات الأدائية:

- بعد نهاية هذه الوحدة عن تاريخ النقد تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن الاتجاهات النقدية الحديثة.

## المحكات الرئيسية:

- من خلال أنه (مبتدئ، نام، كفاء، متميز).

## أدلة أخرى:

- من خلال الأدلة الأخرى (مثال: اختبارات قصيرة، التذكير الأكاديمي، اختبارات طويلة، المفكرات...") سيعرض الطالب مدى تحصيلهم للنتائج المرغوبة....

## الخطوة الثالثة: خبرات التعليم والتعلم

### الأنشطة التعليمية التعليمية:

- ✓ أبدأ بسؤال تمهيدي (عدد أقسام الأسلوب).
- ✓ أقدّم الأسئلة الأساسية وأناقش المهمات الأدائية الختامية للوحدة (تاريخ النقد).
- ✓ ملاحظة/ أقوم بتقديم المصطلحات الأساسية عند حاجة الأنشطة التعليمية لها والمهمات الأدائية (الأسلوب العلمي – الأسلوب الأدبي – الأسلوب العلمي الأدبي – النقد الأدبي...).
- ✓ أقدّم للطالبات بروشور تتحدث عن أقسام الأسلوب، أطلب من الطالبات قراءة البروشور قراءة جيدة ومتأنية ومن ثمّ التناقش فيما بينهن بغرض توضيح الفرق بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي من حيث الخصائص.
- ✓ أقدّم للطالبات فيديو تعليمي عن النقد الأدبي، يشاهدوا الطالبات العرض بتركيز وانتباه، ومن ثمّ يقوموا بمناقشته في محاولة منهم لتوضيح الفرق بين البلاغة والنقد، مع توضيح الهدف من مشاهدة العرض وشرح الأهداف التربوية المستهدفة من وراء العرض.
- ✓ أقدّم للطالبات خريطة مفاهيم عن وظائف النقد الأدبي، أطلب من الطالبات قراءة الخريطة بطريقة علمية تعتمد على تحليل المعلومات التي وردت بها من خلال إستيعاب العلاقات بين العناوين الرئيسية والفرعية للخروج بمفهوم شامل عن مضمون الخريطة.
- ✓ تستمع الطالبات إلى محاضرة لأحد كبار العلماء تتحدث عن تاريخ النقد الأدبي، ثم أقوم بطرح عدة أسئلة للمناقشة منها: (حددي أبرز ملامح النقد الأدبي في مرحلته الأولى)، أكلف الطالبات بالتناقش فيما بينهن بغرض التوصل لإجابة دقيقة للسؤال محل النقاش مع توضيح الهدف من تلك المحاضرة ومبرراتها.
- ✓ تعملن الطالبات في شكل تعاوني فيما بينهن لجمع المادة العلمية اللازمة لكتابة مقالة عن أثر الإسلام في النقد الأدبي، تصنف الطالبات أنفسهن إلى مجموعتين تقوم الأولى بجمع المادة العلمية وتقوم الثانية بصياغتها في مقال بشكل منظم ودقيق.
- ✓ أطلب من الطالبات كتابة بحث عن الاتجاهات النقدية الحديثة، مع توضيح الهدف من كتابة البحث ومبرراته.
- ✓ أختتم الوحدة بتقييم ذاتي للطالبات في تلك الوحدة.

## (المهمة الأدائية)

### اسم الوحدة: تاريخ النقد

### المستوى: الخامس – النظام الفصلي للتعليم الثانوي

<p>تتمثل مهمتك في كتابة بحث عن الاتجاهات النقدية الحديثة وعلى أن تتضمن العناصر الأساسية للبحث: تحديد موضوع البحث – البحث عن المصادر والمراجع – تجميع وتنظيم الأفكار – كتابة البحث بشكل علمي وبطريقة منظمة ومرتبطة</p>	
ف	<p><u>مهمتك</u>: أن تكتبي بحث. <u>الهدف</u>: كتابة بحث عن الاتجاهات النقدية الحديثة. <u>المشكلة والتحدي</u>: أن تطرح الأفكار بطريقة دقيقة، وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ والمتلقي.</p>
ر	<p><u>الدور</u>: <u>أنت باحثة مدققة</u>. <u>لقد طلب منك أن تتقمص دور الباحثة المدققة</u>؛ لتتناول الاتجاهات النقدية الحديثة على شكل بحث علمي دقيق. <u>وظيفتك</u>: بيان الاتجاهات النقدية الحديثة.</p>
و	<p><u>الجمهور</u>: الطالبات أو المجتمع. <u>تحتاج إلى</u>: توعية الجمهور بالاتجاهات النقدية الحديثة.</p>
ق	<p><u>الموقف</u>: السياق الذي تجد نفسك فيه هو: سياق الباحثة المدققة. <u>التحدي</u>: أن تطرح البحث بطريقة بعيدة عن السطحية وبطريقة جذابة ومشوقة بحيث تمتع القارئ وتجعله ملماً بكل الأفكار التي تعرض لها البحث بالنقاش.</p>
ا	<p><u>النتائج والأداء والغرض</u>: بحث علمي توضح فيه الاتجاهات النقدية الحديثة.</p>
ع	<p>معايير ومحكات النجاح:</p>

التوقعات	مبتدئ ١	نام ٢	كفاء ٣	متميز ٤	الشواهد والأدلة ومجموع النقاط
اللغة	لغة طغت عليها الألفاظ العامية - أخطاء إملائية متعددة	لغة شابتها بعض الألفاظ العامية - أخطاء إملائية قليلة	لغة صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية	لغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية	
عناصر البحث	تناول بعض عناصر البحث وإهمال الباقي - افتقاد الربط الجيد بين عناصر البحث	تناول أغلب عناصر البحث - لم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	تناول جميع عناصر البحث - لم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة	تناول جميع عناصر البحث - الربط بين جميع العناصر بنفس القوة	
الأسلوب	أسلوب غير علمي - ركافة في الصياغة	أسلوب علمي - ركافة في الصياغة	أسلوب علمي - صياغة بشكل جيد	أسلوب علمي مشوق - صياغة راقية إبداعية	
المحتوى	تناول الموضوع من جانب واحد	تناول الموضوع من أكثر من جانب	تناول جوانب الموضوع مع إهمال تفاصيل دقيقة وحيوية	تناول جميع جوانب الموضوع بشكل دقيق ومنضبط مع تضمين البحث لكافة التفاصيل المطلوبة والمهمة	

الأخوة المعلمين و المعلمات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

[www.mta.sa](http://www.mta.sa)

أن تقدم كل ما يخص تحاضير ثالث ثانوي فصلي **المستوى الخامس**

(**استراتيجيات التعلم الحديثة** + خماسي بالاستراتيجيات + تعلم نشط + وحدات مشروع الملك عبد الله + ثلاثي - خطوات اربع)

مع عروض بور بوينت لجميع دروس المادة

+

أوراق عمل خاصة بالمادة لجميع الدروس

+

دليل المعلم + كتاب الطالب +

الكتاب الالكتروني +

**شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج**

التوصيل للرياض والخرج مجاناً

التوصيل لباقي مدن المملكة عبر الفيدكس ( **المستعجل ٢٤ ساعة**)

سعر المادة على سي دي **٢٠ ريال**

سعر المادة عن طريق الايميل **٢٠ ريال**

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية **50 ريال**

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة **100 ريال**

لمن هم خارج مدينة الرياض والخرج يضاف قيمة الارسالية **50 ريال**  
للفيدكس المستعجل

لحجز طلبكم وتسجيل معلومات الإستلام:

إلكترونياً عن طريق الرابط

[www.mta.sa/c](http://www.mta.sa/c)

ويمكنكم طلب توزيع المنهج او عينة

او الشراء عن طريق الايميل

من هذا الرابط

[www.mta.sa/c](http://www.mta.sa/c)

او

للطلب من داخل المملكة يمكنك الإتصال على رقم:

[0558396006](tel:0558396006)

[0558396004](tel:0558396004)

[0558396119](tel:0558396119)

[0505107025](tel:0505107025)

[0551092444](tel:0551092444)

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

واتسبب التحاضير

[0555107025](tel:0555107025)

[0557977722](tel:0557977722)

وهنا أرقام الحسابات للمعلمين خارج مدينة الرياض والخرج

مصرف الراجحي

مؤسسة التحاضير الحديثة

**233608010954856**

(اي بان)

**SA5780000233608010954856**

البنك الأهلي

مؤسسة التحاضير الحديثة

**27949172000110**

(اي بان)

**SA0610000027949172000110**

ومن بنوك أخرى يمكنكم التحويل على احد هذا الحسابات

الرياض

سعد عبدالرحمن العتيبي

**2052558759940**

سامبا

سعد عبدالرحمن العتيبي

**8001852539**

البنك السعودي للإستثمار

سعد عبدالرحمن العتيبي

**0101001926001**

للأخوة أصحاب المكتبات الراغبين في أن يكونوا وكلاء لتحاضير فواز  
الحري في مدنها الاتصال بجوال المدير

0554466161