

رؤية  
VISION  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



وزارة التعليم

إدارة التعليم بمحافظة



مادة البلاغة والنقد  
الصف الثالث ثانوي  
التحضير بطريقة بطاقات تخطيط الدروس

معلمة المادة

# الأهداف العامة للمرحلة الثانوية

- ١- متابعة تحقق الولاء لله وحده وجعل كافة الأعمال خالصة لوجهه ومستقيمة على شرعه.
- ٢- دعم العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة المتعلم إلى الكون والإنسان والحياة وتزويده بالمفاهيم الأساسية التي تجعله معتزلاً بدينه قادراً على الدعوة إليه والدفاع عنه.
- ٣- تمكين الانتماء الحي لأمة الإسلام الحاملة لراية التوحيد.
- ٤- تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام والوطن الخاص المملكة العربية السعودية.
- ٥- تعهد قدرات المتعلم واستعداداته وتوجيهها لما يحقق أهداف التربية الإسلامية.
- ٦- تنمية التفكير العلمي لدى المتعلم وتعميق روح البحث والتدريب والتتبع المنهجي واستخدام المراجع وتعود طرق الدراسة السليمة.
- ٧- إعداد المتعلم القادر لمواصلة الدراسة بمستوياتها المختلفة في مختلف التخصصات.
- ٨- تهيئة سائر المتعلمين للعمل في ميادين الحياة بمستوى لائق.
- ٩- تخريج عدداً من المؤهلين مسلكياً وفنياً لسد حاجة البلاد.
- ١٠- تحقيق الوعي الأسري لبناء أسرة إسلامية سليمة.
- ١١- رعاية المتعلمين على أساس الإسلام وعلاج مشكلاتهم الفكرية والانفعالية ومساعدتهم على اجتياز هذه المرحلة من حياتهم بنجاح وسلام.
- ١٢- إكسابهم مهارة المطالعة النافعة والرغبة من الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح واستغلال أوقات الفراغ على وجه مفيد تزدهر به شخصية الفرد وأحوال المجتمع.
- ١٣- تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجه به المتعلم الأفكار الهدامة والاتجاهات المضللة.

# أهداف تدريس مادة اللغة العربية في المرحلة الثانوية

يتوقع من المتعلمة بعد دراسة المادة أن تكون -باذن الله تعالى- قادرة على:

١. تحديد الوظيفة النحوية، والحالة الإعرابية، والعلامة الإعرابية المناسبة للكلمات المعربة في النص.
٢. التمييز بين المفاهيم النحوية المتعلقة بالوظائف النحوية للكلمات المعربة.
٣. التأكد من الصحة النحوية للنصوص التي يكتبها، أو يستعد لإقائها.
٤. التواصل الشفهي، في المواقف الرسمية، بلغة عربية سليمة من اللحن.
٥. اختيار الاستراتيجية المناسبة للقراءة بحسب الهدف (القراءة السريعة، القراءة المركزة للاستذكار، القراءة التحليلية الناقدة)، وبحسب نوع النص (علمي/ شعري/ نثر أدبي/ وظيفي).
٦. تحليل البنية العرفية للنصوص العلمية، والبنية الأسلوبية الجمالية للنصوص الأدبية، وتقويمهما في ضوء معايير موضوعية.
٧. فهم عبارة النص المقروء ودلالاته الضمنية وما وراء سطوره.
٨. اتباع أساليب داعمة للفهم القرائي، كالتخطيط، وتلخيص الأفكار، ورسم مخطط الموضوع، والتعليق، وإعادة إنتاج دلالة النص.
٩. تحليل ألفاظ النص وأفكاره وحجبه؛ للوصول إلى أغراض من مثل: معرفة بيئة النص/ زمنه/ شخصية كاتبه/ رؤيته/ موقفه من الموضوع.
١٠. اتباع إستراتيجية جيدة للدراسة والاستذكار والاستعداد للاختبارات المدرسية وأدائها.
١١. اتباع استراتيجيات مناسبة لتعميق الفهم وتلخيص المعرفة (خرائط المفاهيم، جداول المواقع النحوية، التشجير، العقدة).
١٢. التمكن من مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات (الملاحظة، التصنيف، التنظيم، التفسير، التنبؤ، فرض الفروض، اختبار الفروض، التعميم).
١٣. التمكن من مهارات التفكير الناقد (التمييز بين الحقائق والادعاءات، التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به، تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، التعرف على الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة، التعرف على الافتراضات غير المصرح بها، تحري التحيز، تحديد قوة البرهان أو الادعاء، التنبؤ بمتربات القرار أو الحل).
١٤. التمكن من مهارات التفكير الإبداعي: الخيال، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل.

# أهداف مادة البلاغة والنقد

يتوقع من المتعلمة بعد دراسة المادة أن تكون -بإذن الله تعالى-  
قادرة على:

١. تعرف النقد الأدبي، والإلمام بنشأته وتطوره.
٢. الاطلاع على نماذج نقدية تمثل تطور النقد الأدبي.
٣. تعرف أهم مباحث النقد الأدبي وتطبيقاتها.
٤. إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي، وتقويمه تقويماً فنياً.
- ٥- تكوين ملكة النقد بالتعرف على مواطن القوة أو الضعف في النصوص الأدبية

## معلومات عن المعلمة:

- الاسم:
- المؤهل:
- التخصص:
- الصفوف التي تدرسها:
- مواد التدريس:
- اسم المدرسة:

# المسرد

م	اسم الدرس	التاريخ	توقيع المعلمة	توقيع المديرة
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				

## توزيع منهج مادة البلاغة والنقد المسار الأدبي للصف الثالث الثانوي

ملاحظات	الدروس	التاريخ		الأسبوع
		إلى	من	
	الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي - تابع الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي نشاطات التعلم - النقد الأدبي (تعريفه، الفرق بينه وبين البلاغة، وظيفته)	الخميس ١٤٣٩/١٢/٢٦	الأحد ١٤٣٩/١٢/٢٢	١
	تابع النقد الأدبي (تعريفه، الفرق بينه وبين البلاغة، وظيفته) - نشاطات التعلم تاريخ النقد الأدبي	الخميس ١٤٤٠/١/٣	الأحد ١٤٣٩/١/٢٩	٢
	تابع تاريخ النقد الأدبي - تابع تاريخ النقد الأدبي - نشاطات التعلم - الشعر وأنواعه	الخميس ١٤٤٠/١/١٠	الأحد ١٤٤٠/١/٦	٣
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (١ - مقاييس نقد المعنى) - تابع مقاييس نقد الشعر (١) - مقاييس نقد المعنى	الخميس ١٤٤٠/١/١٧	الأحد ١٤٤٠/١/١٣	٤
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (٢ - مقاييس نقد العاطفة) - تابع مقاييس نقد الشعر (٢) - مقاييس نقد العاطفة	الخميس ١٤٤٠/١/٢٤	الأحد ١٤٤٠/١/٢٠	٥
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (٢ - مقاييس نقد الخيال) - تابع مقاييس نقد الشعر (٢) - مقاييس نقد الخيال	الخميس ١٤٤٠/٢/٢	الأحد ١٤٤٠/١/٢٧	٦
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد الشعر (٢ - مقاييس نقد الأسلوب) - تابع مقاييس نقد الشعر (٢) - مقاييس نقد الأسلوب	الخميس ١٤٤٠/٢/٩	الأحد ١٤٤٠/٢/٥	٧
	تابع مقاييس نقد الشعر (٢ - مقاييس نقد الأسلوب) نشاطات التعلم - المقالة ومقاييس نقدها	الخميس ١٤٤٠/٢/١٦	الأحد ١٤٤٠/٢/١٢	٨
	تابع المقالة ومقاييس نقدها - نشاطات التعلم - نقد القصة	الخميس ١٤٤٠/٢/٢٣	الأحد ١٤٤٠/٢/١٩	٩
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد القصة: ١ - الفكرة ٢ - الحوادث - نشاطات التعلم	الخميس ١٤٤٠/٢/٣٠	الأحد ١٤٤٠/٢/٢٦	١٠
	مقاييس نقد القصة: ٣ - الشخصيات - نشاطات التعلم - مقاييس نقد القصة: ٤ - الحكمة القصصية	الخميس ١٤٤٠/٣/٧	الأحد ١٤٤٠/٣/٣	١١
	نشاطات التعلم - مقاييس نقد القصة: ٥ - الزمان ٦ - المكان ٧ - الحوار - نشاطات التعلم	الخميس ١٤٤٠/٣/١٤	الأحد ١٤٤٠/٣/١٠	١٢
	التطبيق النقدي على الشعر: ١ - نص محلل (في الغربية والفرق لأبي تمام) - نشاطات التعلم - التطبيق النقدي على الشعر: ٢ - نص غير محلل (أنت الحياة لا يليا أبو ماضي)	الخميس ١٤٤٠/٣/٢١	الأحد ١٤٤٠/٣/١٧	١٣
	التطبيق النقدي على الشعر: ٣ - نص غير محلل (بلاد المجد والعلال عبد الله بن سليم الرشيد) - التطبيق النقدي على المقالة: ١ - نص محلل (المساواة لعباس محمود العقاد) - التطبيق النقدي على المقالة: ٢ - نص غير محلل (يا أيها الوطن المجيد لعبد الله الجفري)	الخميس ١٤٤٠/٣/٢٨	الأحد ١٤٤٠/٣/٢٤	١٤
	التطبيق النقدي على القصة: ١ - نص محلل (يا نائم وحد الله للسيدة ألفت إدلبي) - نشاطات التعلم - التطبيق النقدي على القصة: ٢ - نص غير محلل (شهادة لحسن بن حجاب الحازمي)	الخميس ١٤٤٠/٤/٦	الأحد ١٤٤٠/٤/٢	١٥
	الاختبارات	الخميس ١٤٤٠/٤/٢٠	الأحد ١٤٤٠/٤/٩	١٧+١٦

## بطاقة تخطيط الدروس لمادة اللغة العربية

<b>اليوم والتاريخ:</b>	<b>الحصة:</b>	<b>المستوى: الخامس</b>	<b>المادة: البلاغة والنقد ٢</b>	<b>الموضوع: الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي</b>
<b>المكتسبات السابقة: اشرحي مفهوم الأسلوب الأدبي.</b>				
<b>التهيئة:</b>	( ) قصة	( ) حديث جاري	( ) طرح مشكلة ( ) نشاط رقم ( )	( ) قراءة نص من مرجع صحيح ( ) أخرى.....
( ) عرض صور	( ) عرض فيلم تعليمي			
<b>الوحدة: ————— المجال —————</b>	<b>المكون: ————— ، ————— ، —————</b>			
<b>أهداف المكون</b>	<b>إجراءات إثرائية لتحقيق أهداف المكون</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن تتحدث الطالبة عن مفهوم الأسلوب.</li> <li>• أن تقرأ الطالبة النص الموضح قراءة جيدة.</li> <li>• أن تناقش الطالبة أسلوب أبيات ابن الرومي.</li> <li>• أن تستنتج الطالبة الفرق بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أختار إحدى الطالبات المجتهدات التي تمتلك القدرة على القراءة بطريقة مميزة وأطلب منها قراءة النص الموضح ثم أطلب من باقي الطالبات التفكير في نوع أسلوب النص، يتم عرض إجابتهن ثم قيامهن بالمقارنة بينها وبين الإجابات الأخرى.</li> <li>• أحاور الطالبات من خلال إجراء جلسة عصف ذهني أو حوار مفتوح بينهن على طريقة المجموعات حول خصائص النص العلمي.</li> <li>• أطلب من الطالبات المشتركات في جماعة الصحافة داخل الصف أن تتعاون معاً في كتابة مقالة تشرح فيها الفرق بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي حيث تعلق المقالة في مجلة الصف بحيث تطلع عليها جميع الطالبات وتستفدن من محتواها.</li> </ul>			
<b>استراتيجيات التدريس</b>	( ) التعلم التعاوني ( ) التقويم البنائي ( ) الاستقصاء ( ) حل المشكلات ( ) أخرى .....			
<b>مهارات التفكير</b>	( ) عمليات العلم الأساسية: ( ) الملاحظة ( ) التصنيف ( ) القياس ( ) الاستنتاج ( ) أخرى ..... ( ) الأصالة ( ) العصف الذهني ( ) أخرى ..... ( ) التمييز بين المعلومات ( ) أخرى .....			
<b>تقنيات التعلم</b>	( ) أجهزة عرض ( ) جهاز تسجيل ( ) نماذج وعينات ( ) مجسمات ( ) صور ( ) لوحات ورسومات ( ) فيلم تعليمي ( ) مراجع ودوريات ( ) أخرى .....			
<b>أدوات التقويم</b>	( ) الاختبارات الشفوية ( ) الاختبارات التحريري ( ) الملاحظة ( ) المناقشة ( ) التدريبات ( ) الأنشطة ( ) الواجبات المنزلية ( ) أخرى .....			



الأخوة المعلمين و المعلمات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة

[www.mta.sa](http://www.mta.sa)

أن تقدم كل ما يخص تحاضير ثالث ثانوي فصلي **المستوى الخامس**

(**استراتيجيات التعلم الحديثة** + خماسي بالاستراتيجيات + تعلم نشط + وحدات مشروع الملك عبد الله + ثلاثي - خطوات اربع)

مع عروض بور بوينت لجميع دروس المادة

+

أوراق عمل خاصة بالمادة لجميع الدروس

+

دليل المعلم + كتاب الطالب +

الكتاب الالكتروني +

**شرح متميز بالفيديو لجميع دروس المنهج**

التوصيل للرياض والخرج مجانا

التوصيل لباقي مدن المملكة عبر الفيدكس ( **المستعجل ٢٤ ساعة**)

سعر المادة على سي دي **٢٠ ريال**

سعر المادة عن طريق الايميل **٢٠ ريال**

سعر المادة مع السي دي طباعة عادية **50 ريال**

سعر المادة مع السي دي طباعة ملونة **100 ريال**

لمن هم خارج مدينة الرياض والخرج يضاف قيمة الارسالية **50 ريال** للفيدكس المستعجل

**لحجز طلبكم وتسجيل معلومات الإستلام:**

**إلكترونياً عن طريق الرابط**

**[www.mta.sa/c](http://www.mta.sa/c)**

ويمكنكم طلب توزيع المنهج او عينة

او الشراء عن طريق الايميل

من هذا الرابط

**[www.mta.sa/c](http://www.mta.sa/c)**

**او**

**للطلب من داخل المملكة يمكنك الإتصال على رقم:**

**[0558396006](tel:0558396006)**

**[0558396004](tel:0558396004)**

**[0558396119](tel:0558396119)**

**[0505107025](tel:0505107025)**

0551092444

0555107025

0557977722

واتسبب التحاضير

0555107025

0557977722

وهنا أرقام الحسابات للمعلمين خارج مدينة الرياض والخرج

مصرف الراجحي

مؤسسة التحاضير الحديثة

**233608010954856**

(اي بان)

**SA5780000233608010954856**

البنك الأهلي

مؤسسة التحاضير الحديثة

**27949172000110**

(اي بان)

**SA0610000027949172000110**

ومن بنوك أخرى يمكنكم التحويل على احد هذا الحسابات

الرياض

سعد عبدالرحمن العتيبي

**2052558759940**

سامبا  
سعد عبدالرحمن العتيبي  
8001852539

البنك السعودي للإستثمار  
سعد عبدالرحمن العتيبي  
0101001926001

للأخوة أصحاب المكتبات الراغبين في أن يكونوا وكلاء لتحاظير فواز الحربي في مدنهم الاتصال بجوال المدير

0554466161